41

ILUSTRACION+

ABRIL 1984

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

275 PESETAS

N.Y.CITY
WILL EISNER

CLIK!
MILO MANARA

SOLEDAD
TITO

LOS PROFESIONALES
CARLOS GIMENEZ

ADEMAS
DANIEL BILLON
PICHARD
MORDILLO
RODOLPHE
DAS PASTORAS
ALTUNA
ETC.

ROSCO SWEENEY
POR
ROY CRANE

EN PAGINAS CENTRALES
FANCOMICS

SUPLEMENTO DE INFORMACION SOBRE EL MUNDO DEL COMIC

41

ILUSTRACION+

ABRIL 1984

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

275 PESETAS

N.Y.CITY
WILL EISNER

CLIK!
MILO MANARA

SOLEDAD
TITO

LOS PROFESIONALES
CARLOS GIMENEZ

ADEMAS
DANIEL BILLON
PICHARD
MORDILLO
RODOLPHE
DAS PASTORAS
ALTUNA
ETC.

ROSCO SWEENEY
POR
ROY CRANE

EN PAGINAS CENTRALES
FANCOMICS

SUPLEMENTO DE INFORMACION SOBRE EL MUNDO DEL COMIC

4º SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION

Barcelona, del 17 al 20 de Mayo 1984

Feria de Barcelona

ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL

Portada: *LUIS BERMEJO*

© 1982 by WILL EISNER
© 1983 by MILO MANARA
© 1983 by EDITIONS COBA
© 1983 by PICHARD Y EDITIONS COBA
© 1983 by MORDILLO
© 1983 by EDITIONS GLENAT
© by EDGARD RICE BURROUGHS
© 1983 by EDITIONS COBA
© 1984 by MANEL DOMINGUEZ NAVARRO
© 1984 by DAS PASTORAS
© 1984 by ROBERTO GARAY AGUIRRE
© 1982 by CARLOS TRILLO/HORACIO ALTUNA
© 1984 by MARIEL Y ANDRES MARTIN
© 1984 by CARLOS GIMENEZ

Maquetación y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

Depósito legal:
B-15.218-80

Imprime: Alvagraf
Gerona, 8. La Llagosta
Barcelona

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Se nos está poniendo muy difícil a los editores de comics mantener nuestras publicaciones en el mercado. En nuestra sociedad de consumo todo sube cada día, pero nada, absolutamente nada lo hace como el precio del papel. ¿Saben de algo que aumente un 40 por 100 al año?... Pues, el papel y, por consiguiente, todo lo que va impreso o envuelto en él.

Llevamos muchos años lamentándonos de lo mismo y sacamos a relucir el tema cada vez que un tirón en los precios nos obliga a subir el de la revista. Sabemos que nuestras disculpas y explicaciones de nada sirven a nuestros lectores, últimas y auténticas víctimas; pero estamos obligados a justificarnos para que nadie pueda crer que somos nosotros quienes hemos decidido ganar más.

En el caso de **COMIX** ni de eso se trata. Esta es una revista no rentable y en muchos números deficitaria, que mantenemos porque, junto con **1984** y **CREEPY**, nos permite abarcar todo el abanico de temas del comic actual. También porque es una bonita revista, porque nos gusta y queremos hacerla. Pero somos profesionales, vivimos de esto y no queremos perder dinero indefinidamente, entre otros obvios motivos, porque un profesional que no hace rentable lo que produce es un mal profesional.

También puede ser verdad algo que nos decía, días atrás, uno de nuestros jóvenes redactores: El actual "boom del comic", la vanidad de los editores y la competencia por el quien da más, nos ha llevado a una carrera por la exquisitez que no es habitual en la historia del comic. No hay más que echar mano al viejo tebeo de "Flash Gordon", al "The Spirit" que algunos afortunados conseguíamos en el Rastro o a los cuadernos de "El Capitán Trueno" para percatarnos de que nuestra pasión no era condicionada por la calidad del papel.

Pero estamos en 1984, los otros medios de comunicación dan calidad a tope. El comic no puede ni debe quedarse atrás.

Tu bolsillo, amigo lector, tendrá la última palabra...

SUMARIO

5 **N.Y. CITY**
Guión y dibujos: WILL EISNER

11 **CLICK! EROTICO**
Guión y dibujos: MILO MANARA

21 **LA MUÑECA**
Guión: VICTOR MORA/Dibujos: BILLON

27 **LA APRENDIZA DE MUJER FATAL**
Guión y dibujos: PICHARD

35 **MORDILLO**
por MORDILLO

36 **CARMEN Y SARA**
Guión y dibujos: TITO

40 **ROSCO SWEENEY**
Guión y dibujos: ROY CRANE

50 **CABELLOS AZULES**
Guión: RODOLPHE/Dibujos: BOFFIN

58 **GRANDES ILUSTRADORES**
LUIS BERMEJO

61 **¡DIOS!... ¿QUE TE HIZO?**
Guión y dibujos: DAS PASTORAS

67 **COMIC DEL AFICIONADO**
por ROBERTO GARAY AGUIRRE

68 **EXPERIENCIA**
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

70 **MANUEL & ANDRES**
Guión: ANDRES MARTIN/Dibujos: MARIEL

71 **COMIC VIVO**
por MARIEL Y ANDRES MARTIN

72 **LOS PROFESIONALES**
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

En este pequeño foro informativo vamos a presentaros a **Tito (Tiburcio De La Llave)**, autor que comienza serie: "Soledad". Este joven autor de veintisiete años, lleva afincado más de veinte en la localidad de Chatenay-Malabry aunque su origen sea español, concretamente toledano. Su pasión ya era el dibujo a muy temprana edad y a los nueve años, cuando balbuceaba sus primeras historias tenía muy claro que su campo de acción será el artístico.

Acude a la escuela de dibujo, publicitario de Sevres, cerca de París, donde aprende las técnicas de serigrafía, fotografía y, por supuesto, perfecciona el dibujo. Precisamente sus primeros trabajos como profesional son publicitarios.

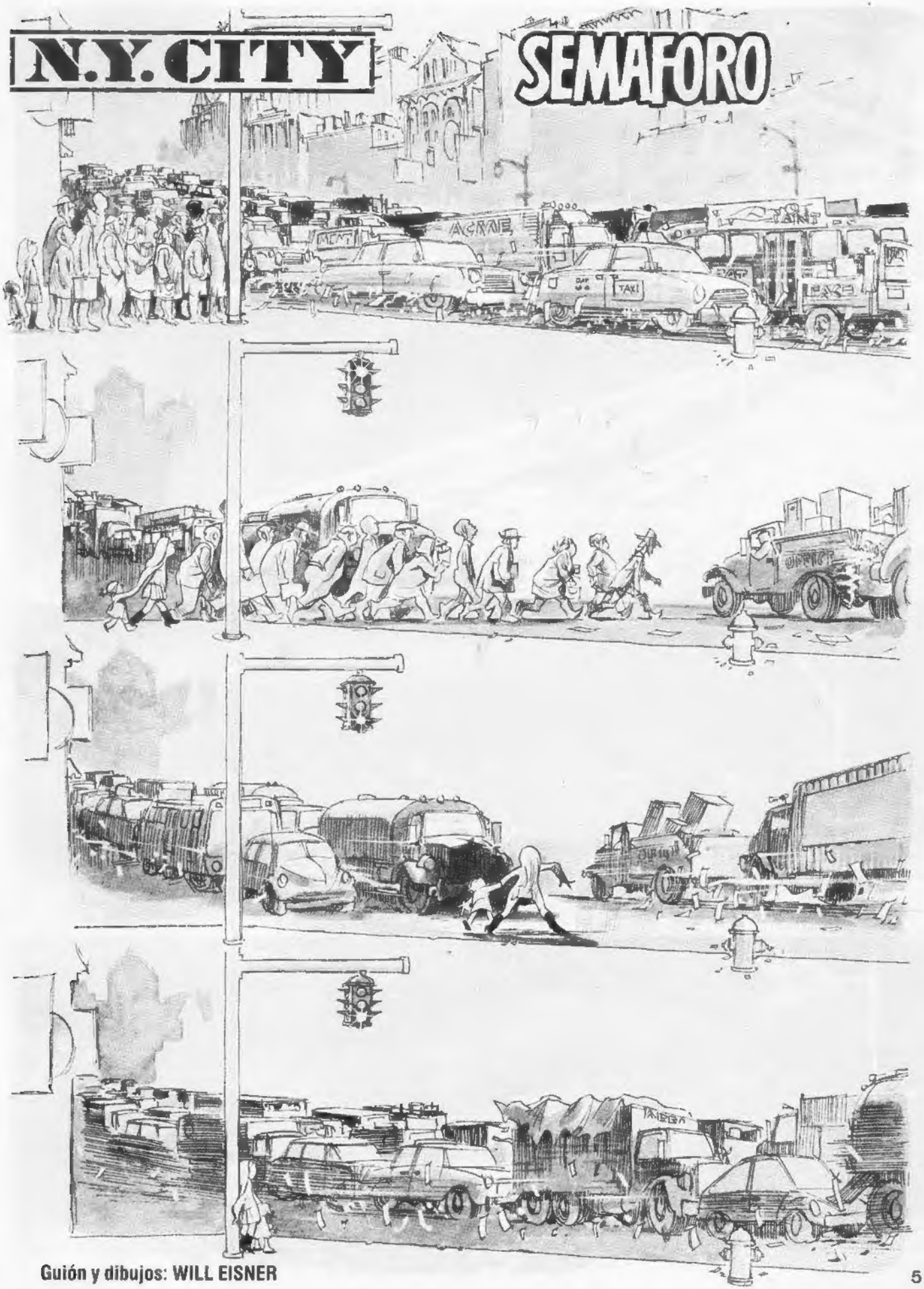
En una primera oportunidad su agente le conseguirá la publicación de "Tres Chouettes", durante 10 números de una tirada tal como para en servicio de prensa llegar su trabajo a varios editores que se muestran interesados. Pero es en el festival de Clichy donde cristalizan sus contactos con el editor de "Aïe". Se aceleran los acontecimientos, publica en "Okapi" en donde dibuja "La Historia de Virginia" que tiene un efecto inmediato entre el público joven.

En "Soledad", su última obra podemos apreciar el minucioso trabajo que encierra cada página de **Tito**, unas páginas pletóricas de momentos intimistas, personajes de su pueblo de la infancia inundado de sol, de paz... un mundo totalmente aparte del comic.– J.V. TRAVADON. (de una entrevista publicada en el diario "Ouest France".)

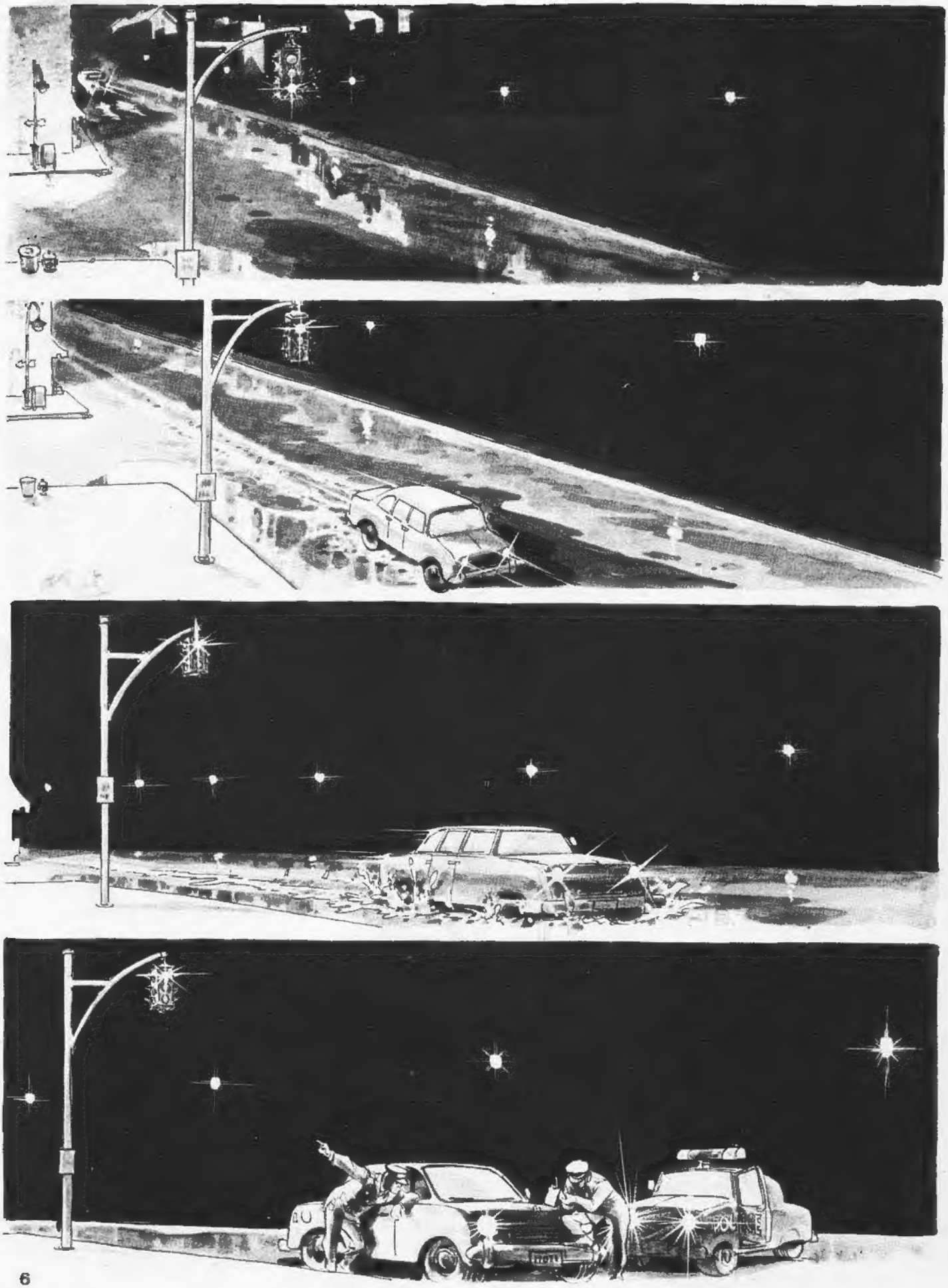
© 1982 by WILL EISNER

N.Y. CITY

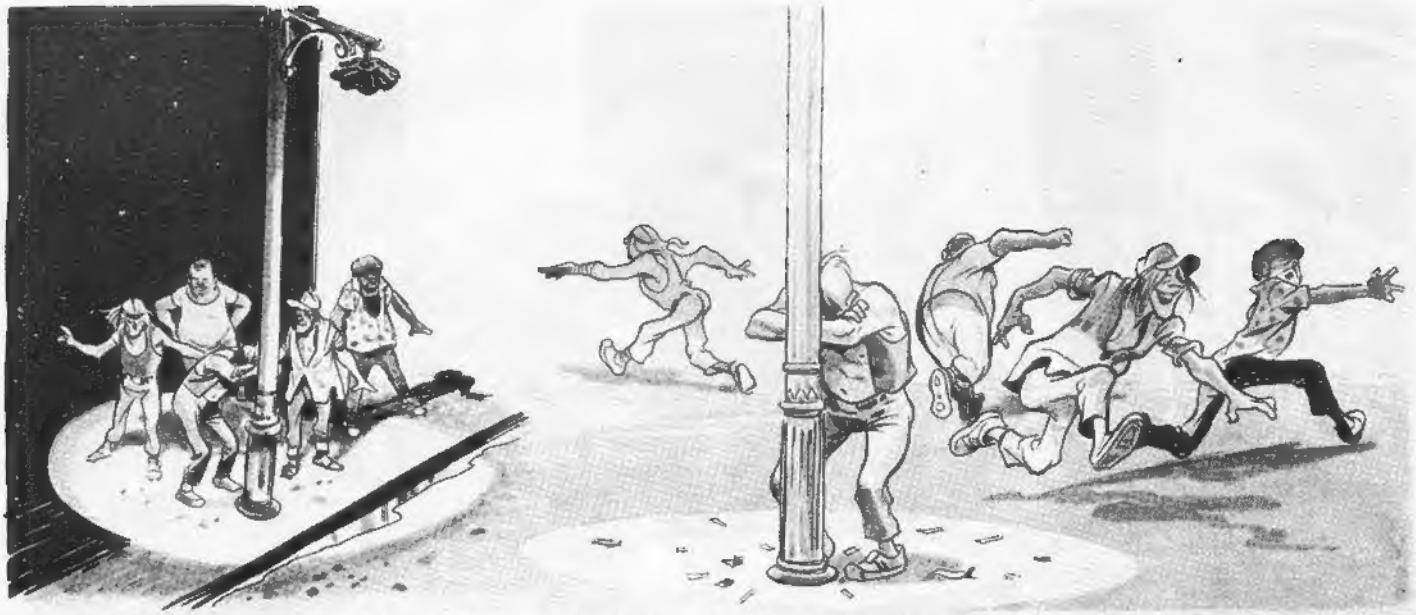
SEMAFORO

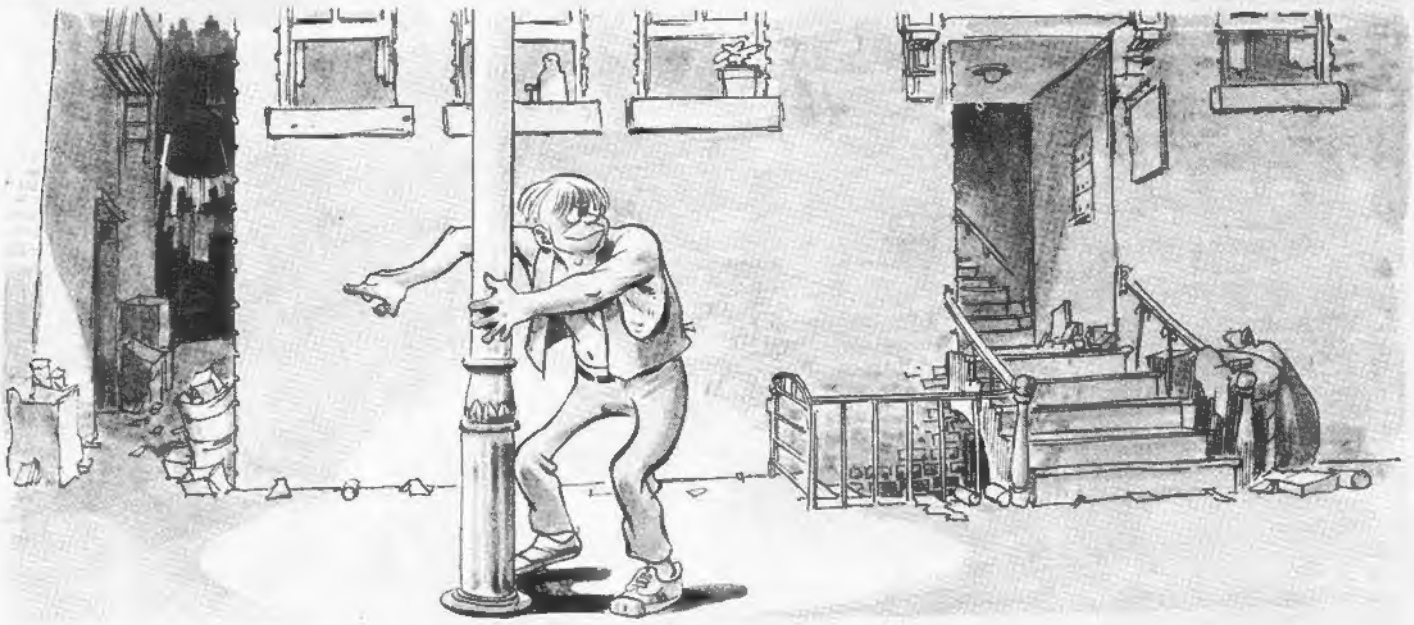


Guión y dibujos: WILL EISNER



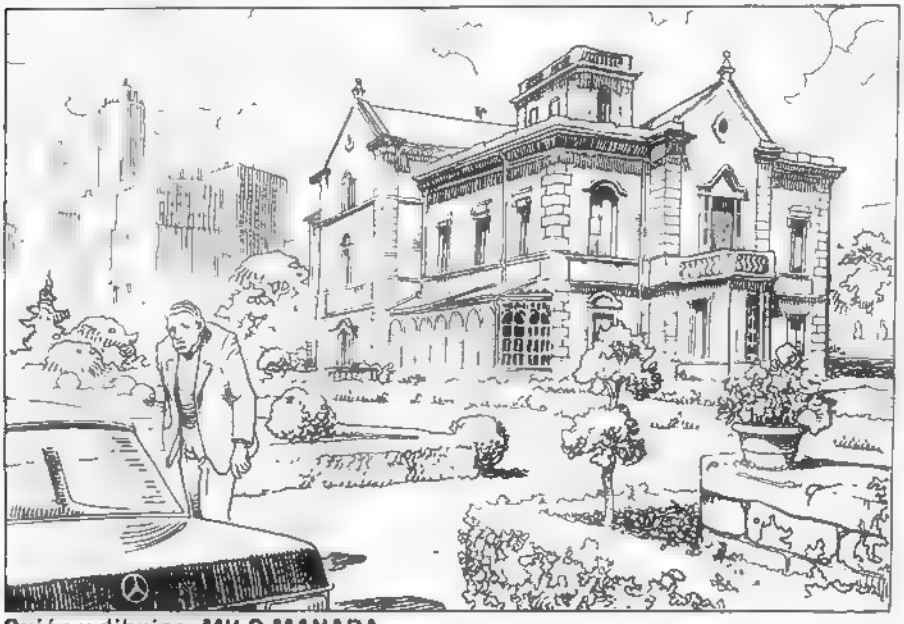
FAROLA





FIN

CLIK! Erótico 1



Guión y dibujos: MILO MANARA

HOLA, FEZ, VIEJO GANÍMEDES CAPÓN, TÚ SIEMPRE EN FORMA, ¿EH?

HOLA, CONTINI, ¿SIGUES EJERCIENDO EN TU SUPERCLÍNICA?

SÍ FEZ... AÚN NO ME LA HAN CLAUSURADO. ¡JA, JA, JA! TRAIGO BUENAS NOTICIAS PARA TU CASO. ¿HAS LEÍDO EL ÚLTIMO NÚMERO DE "ESCULAPIO"?

¡UF! EN LO SUCESIVO, LA MEDICINA ME IMPORTA UN BLEDO.

AL PARECER, TU AMIGO KRANZ, CON SU EQUIPO DE GINEBRA, HA DESCUB.ERTO UN REMEDIO INFALIBLE CONTRA LA IMPOTENCIA. TOMA, LEE.

DÉJAME EN PAZ, CONTINI.

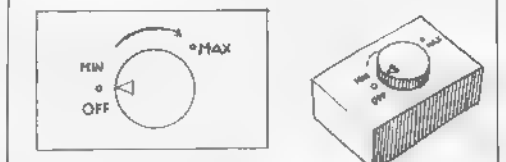
TE LO LEO YO... ATIENDE... EL EXTRAORDINARIO INVENTO DEL PROFESOR KRANZ, AUNQUE SIN EXPERIMENTAR TODAVÍA EN EL HOMBRE, HA OBTENIDO RESULTADOS ALTAMENTE POSITIVOS. EL PROFESOR ESTIMA QUE HAY UN 70% DE POSIBILIDADES...

ESCULAPIO

EL APARATO ESTÁ CONSTITUIDO POR DOS ELEMENTOS: UN TRANSMISOR Y UN RECEPTOR.

ANZ!

EL RECEPTOR, QUE MIDE DOS MILÍMETROS, SE INJERTA EN EL CEREBRO EN UN TIEMPO MUY BREVE. GRACIAS A SU COMPOSICIÓN, SE INTEGRA A LAS CÉLULAS NERVIOSAS SIN NINGÚN RECHAZO... SIENDO IMPOSIBLE SU DETECCIÓN MEDIANTE RADIOGRAFÍAS...



EL TRANSMISOR ESTÁ COMPUESTO DE UN APARATO MINÚSCULO QUE PUEDE LLEVARSE EN EL BOLSILLO. EL BOTÓN PERMITE REGULAR LA INTENSIDAD DE SUS EFECTOS...

... PARECE SER QUE LA IMPOTENCIA DE ORIGEN PSÍQUICO SERÁ VENCIDA MUY PRONTO. NO OBSTANTE, EL APARATO DE KRANZ EXIGE UNA DELICADA MANIPULACIÓN, YA QUE SE IGNORA LO QUE PASARÍA DE LIBERAR TODA SU ENERGÍA.

Y BIEN. ¿QUÉ DICES A ESO?
ME PREGUNTO SI FUNCIONARÍA EN UNA MUJER...
¿EN UNA MUJER?. PERO.. JA... ¡VIEJO VERDE!

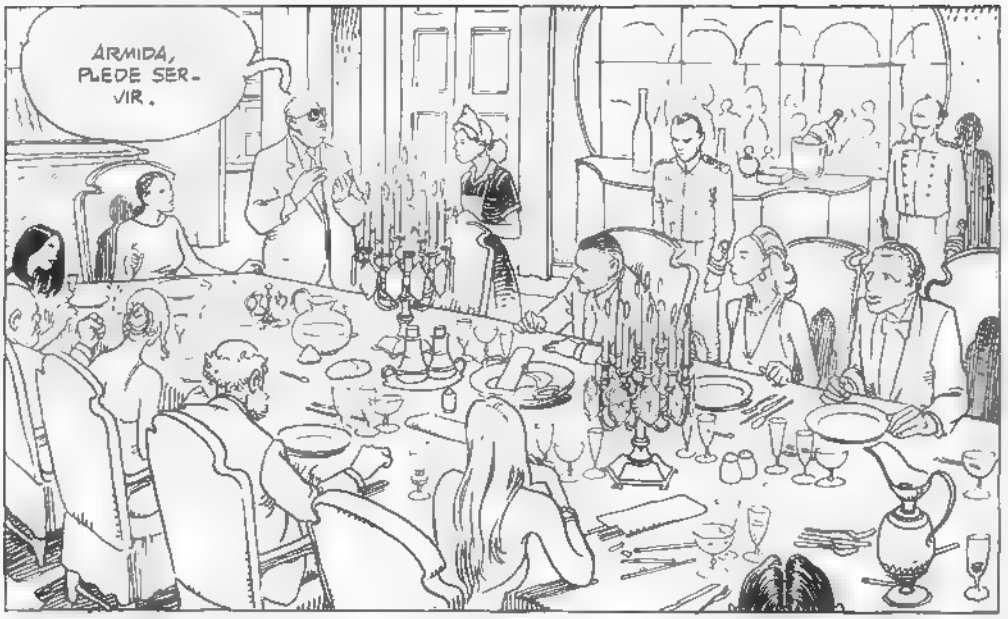
ANTES ÉRAMOS BUENOS AMIGOS. ¿CÓMO ME RECIBIRÁ KRANZ?

¿INVITASTE A ESE FEZ A LA CENA DE MAÑANA?
POR SUPUESTO, QUERIDA.

SABES QUE DETESTO A ESE TIPO, ALEARDO.
PERO, TESORO, ME HA HECHO MUCHOS FAVORES. LO SENTAREMOS LEJOS DE TI.

TÚ TE PONDRÁS AQUÍ, A MI LADO, Y ÉL ESTARÁ ALLÍ AL FONDO.

¿TODO EL MUNDO INSTALADO? MUY BIEN, QUERIDOS AMIGOS...


ARMIDA, PUEDE SERVIR.

AL GRANO, DOCTOR FEÉ, ¿SE HA ENTERADO DE LO OCURRIDO A SU AMIGO EL DOCTOR KRANÉ?
NO, HACE AÑOS QUE NO LE VEO. ¿QUÉ LE HA OCURRIDO?

LE ROBARON UN APARATO DE SU INVENCIÓN. SEGÚN LOS PERIÓDICOS, SE TRATA DE UN CHISME PARA CURAR LA IMPOTENCIA.

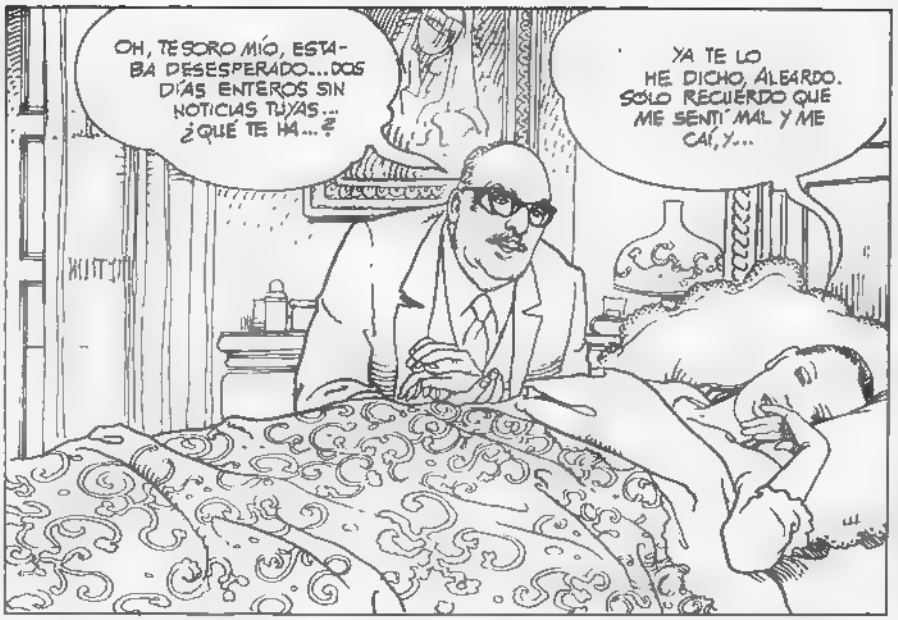
PUES CON LA DE IMPOTENTES QUE CORREN POR LA CALLE... ¡QUÉ BENDICIÓN!
NO SÓLO HAY IMPOTENTES DE LA COSA, TAMBIÉN LOS HAY IMPOTENTES DE CARTERA...
¡JA, JA, JA!

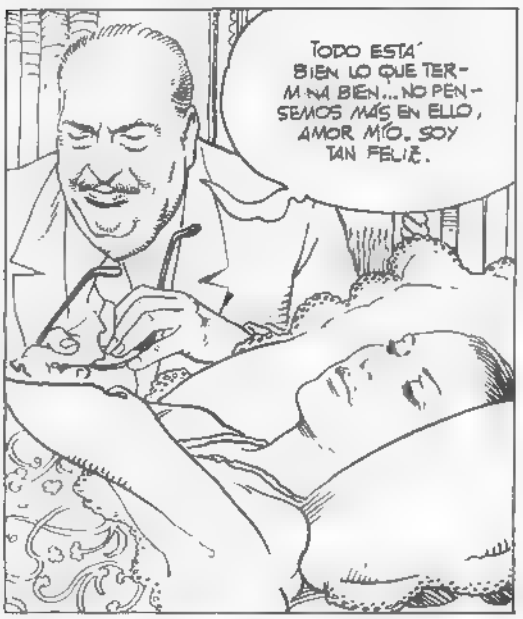
POR FAVOR... ¡ESTO ES NAUSEABUNDO!

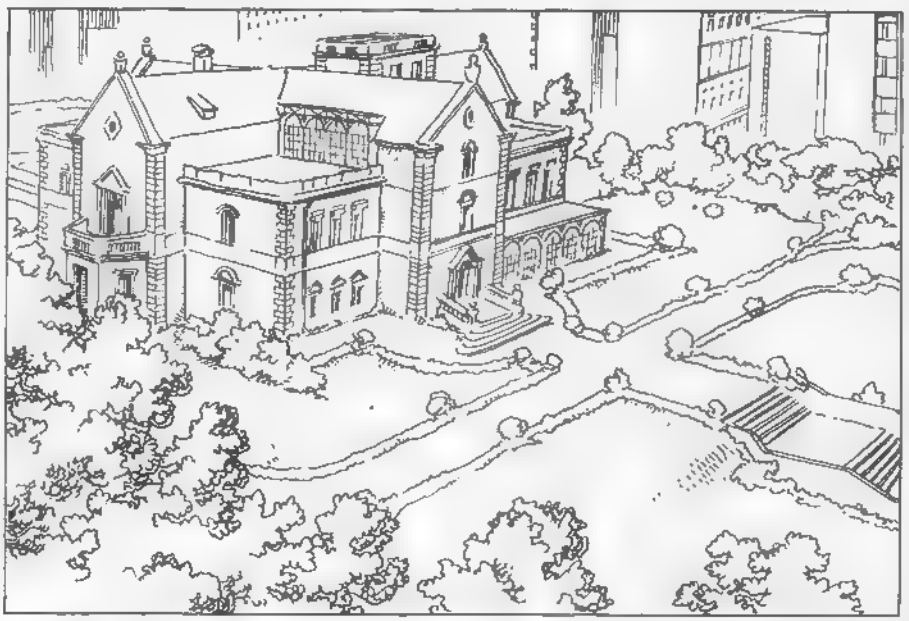
BIEN, CAMBIEMOS DE TEMA. SALGAMOS A LA TERRAZA A TOMAR EL CAFÉ.

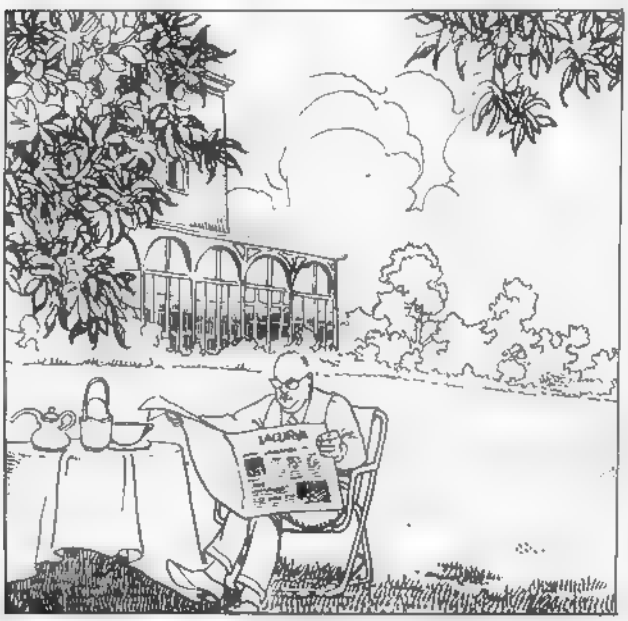
ES RARO VER HASTA QUÉ PUNTO LA PONEN NERVIOSA CIERTOS TEMAS... SU AGITACIÓN LA TRAICIONA...
SUS INSINUACIONES ME REPUGNAN. TODO EN USTED ME REPUGNA.
CON QUE TE REPUGNO, ¿EH?
¡BURT! ¡BURT!
HAN SECUESTRADO A MI MUJER, BURT. HAN RAPTADO A CLAUDIA. TIENE QUE ENCONTRÁRMELA, BURT. ¡ME VOLVERÉ LOCO, LOCO!
CÁLMESE, SEÑOR. ¿YA HA DADO AVISO A LA POLICÍA?
NO, TODAVÍA NO.
DE ACUERDO, DÉJELO TODO EN MIS MANOS. VUELVA A CASA Y ESPERE LA LLAMADA DE LOS SECUESTRADORES.
PRONTO VENDRÉ A VERLE, CONFÍE EN MÍ, TENGO UNA GRAN EXPERIENCIA EN ESTOS CASOS.
RIIN RIIN
¿SÍ? SÍ, AQUÍ CROW, DETECTIVE PRIVADO... DIGA... ENTIENDO... SÍ, SÍ... AJÁ... SÍ, SÍ, SÍ... OK.. OK..

BUENAS NOTICIAS PARA USTED, SEÑOR. SU MUJER NO FUE SECUESTRADA. ESTÁ SANA Y SALVA, LE ESPERA EN CASA.


OH, TESORO MÍO, ESTABA DESESPERADO... DOS DÍAS ENTEROS SIN NOTICIAS TUYAS... ¿QUÉ TE HA...?
YA TE LO HE DICHO, ALBERTO. SÓLO RECUERDO QUE ME SENTÍ MAL Y ME CAÍ, Y...


TODO ESTÁ BIEN LO QUE TERMINA BIEN... NO PENSEMOS MÁS EN ELLO, AMOR MÍO. SOY TAN FELIZ.

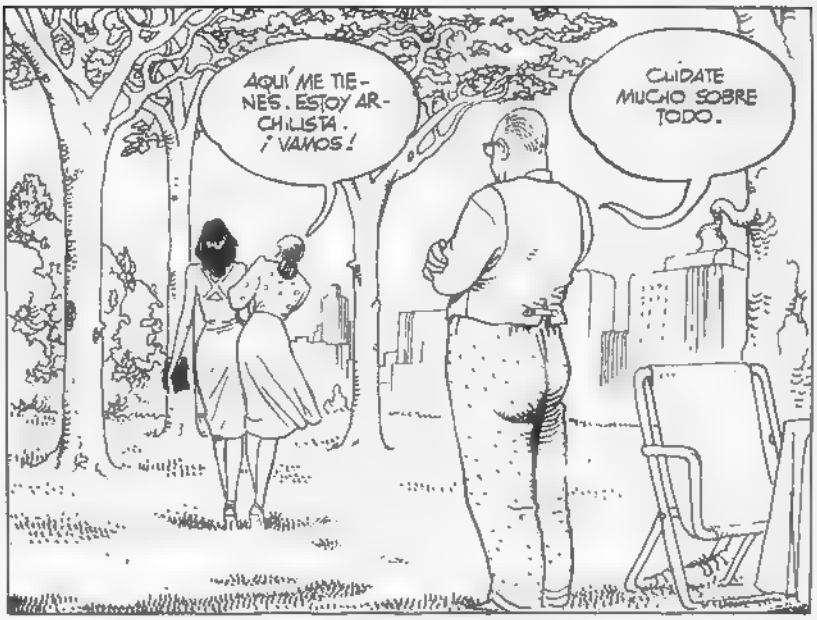


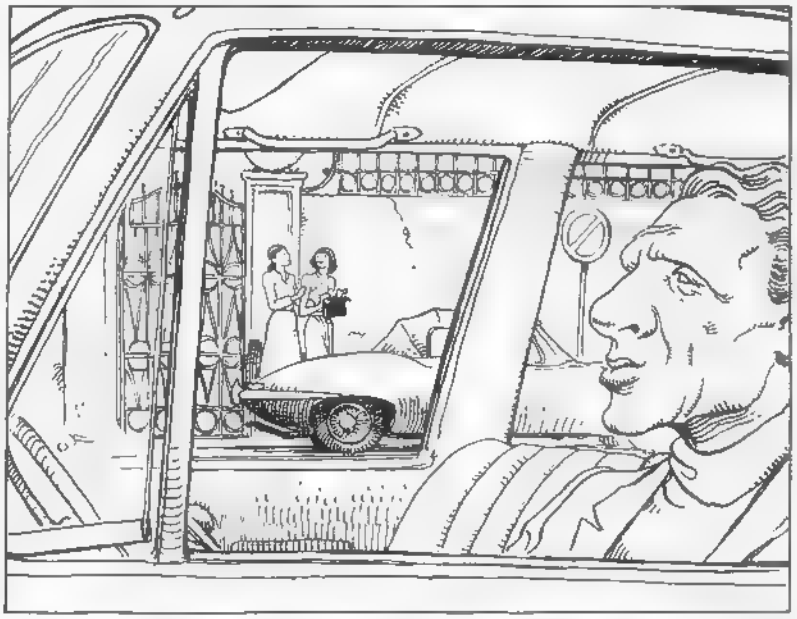

LA CUARTA

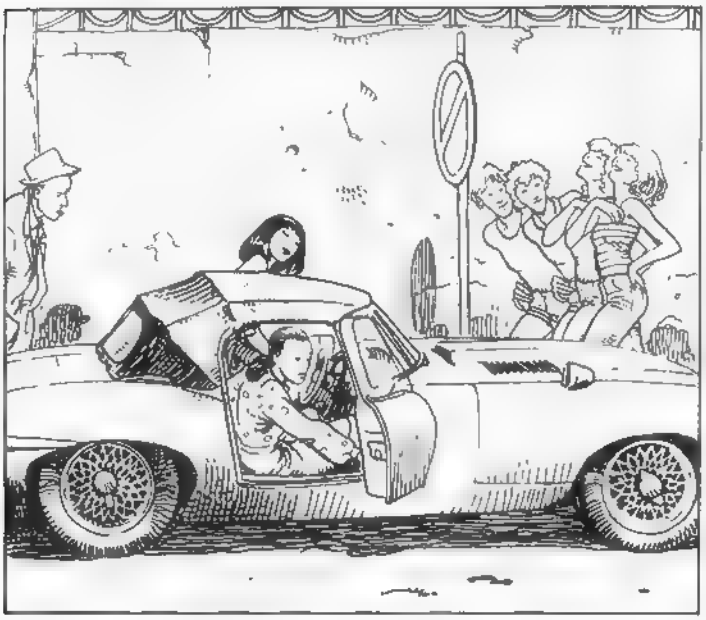
BUENOS DÍAS, QUERIDO. QUÉ BIEN ME ENCUENTRO. JEANNE VIENE A BUSCARME PARA IR DE COMPRAS.

ERES MARAV...LOSA, ANGEL MÍO. TIENES UN ASPECTO FABULOSO. ME GUSTARÍA TANTO ACOMPAÑARTE, PERO MIS OBLIGACIONES...
GRACIAS, ALBERTO, JEANNE ME HA DICHO QUE LA COLECCIÓN DE INVIERNO ES FANTÁSTICA...

¿QUÉ CLAUDIA, VIENES? APURATE, TENGO EL COCHE APARCADO EN DOBLE FILA.

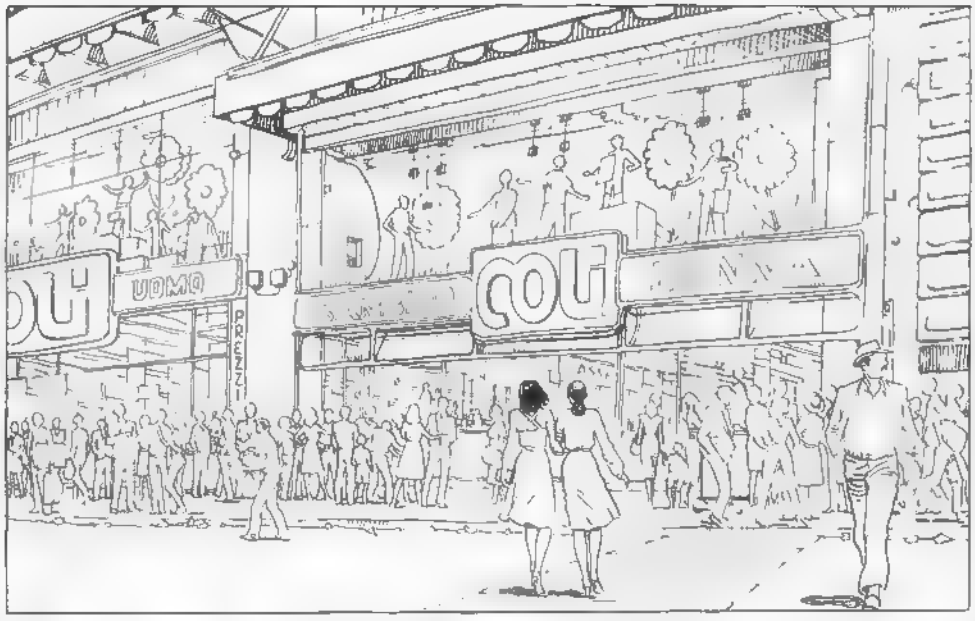

AQUÍ ME TIENES. ESTOY ARCHILISTA. ¡VAMOS!
CUÍDATE MUCHO SOBRE TODO.

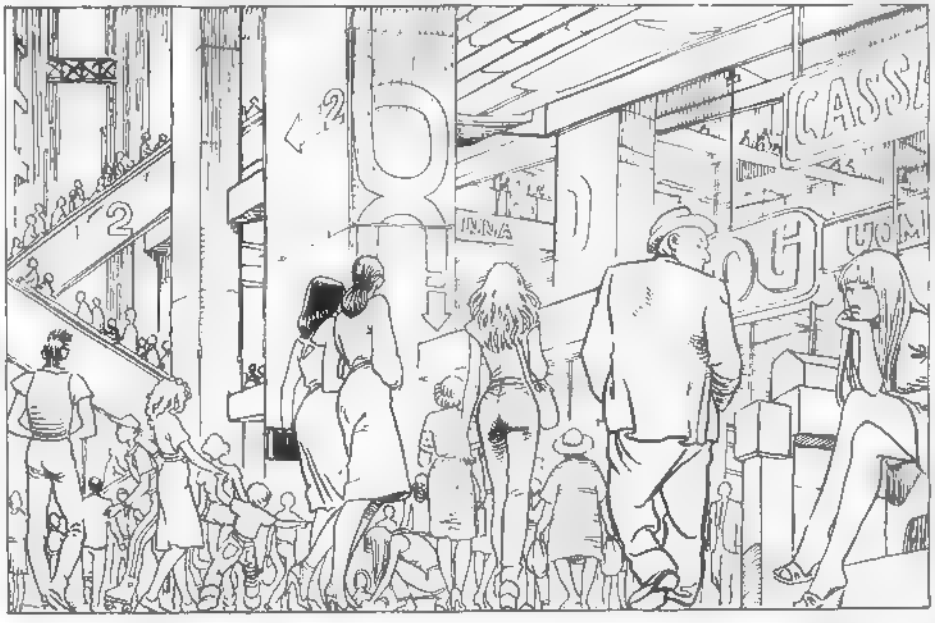




OLE
OIDMO

PRIMERO VAMOS A LOS GRANDES ALMACENES. ES LA SEMANA DE LA LENCERÍA Y HAY UN MONTÓN DE ARTÍCULOS PRECIOSOS QUE NO SE ENCUENTRAN EN NINGÚN OTRO SITIO


UOMO



MIRA, ¿NO ES DELICIOSO ESTE?
SÍ, MUY MONO, PERO A MI EDAD NO...

¡BASTA DE DECIR TONTERÍAS! SI AÚN ERES UN PIMPOLLO. ENTRA EN EL PROBADOR A VER CÓMO TE QUEDA.

KLIK
ON
OFF

BIEN, CLAUDIA. ¿CÓMO TE VA? ¿ME OYES, CLAUDIA?

CLAUDIA, TE... ¡OH!
HHH... HHH... HHHH...
DE PRISA, JEANNE... HHH... HH.. LÁMAME A UN VENDEDOR... HHH..
PERO, CLAUDIA, ¿TE HAS VUELTO LOCA?, ¡VÍSTETE EN SEGUIDA Y VÁMONOS!
PÓNTE DELANTE MÍO, TÁPAME ¡QUÉ VERGÜENZA TENGO..!
PERO... PERO... ¡ESTÁS LOCA!
SEÑORA, ¿QUÉ HACE USTED?
SÁCATELA... DAME... MÉTEMELA EN LA BOCA... ¡OH, DIOS MÍO!

FIN DEL PRIMER EPISODIO.

MUÑECA

Guión: VICTOR MORA/Dibujos: BILLON

VALIÉNDOSE DE MALHECHORES DEL, EL BARÓN VON KORWITZ...

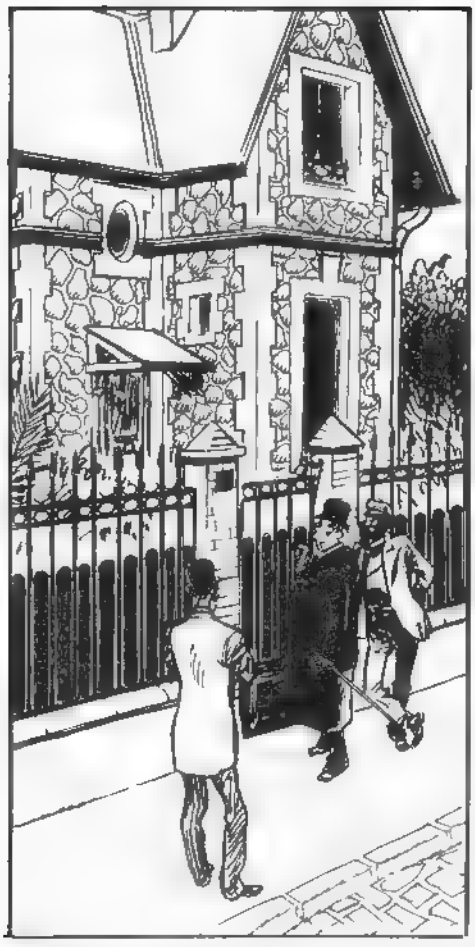
...SE OCUPA ADEMÁS DE SEMBRAR EL TERROR ENTRE LOS INDUSTRIALES ESPAÑOLES QUE FABRICAN MATERIAL DE GUERRA PARA LOS ALIADOS...

EXPLOTA UN CONVOY DE GASOLINA.

TE AMO, ¿SABES?

LUEGO, ES EL TURNO DE UN SUBMARINO.

PERO... SÓLO YO CONOCÍA EL NUEVO PUNTO DE CITA... YO Y KLASSNER, CLARO ESTÁ.
¡HÁGALO PASAR!
SE HA PUESTO ENFERMO, SEÑOR BARÓN.
28



HA DICHO QUE... QUE IBA A COMPRAR CIGARRILLOS... Y YA NO HA VUELTO. ¡BOU-HOU-HOUOU!

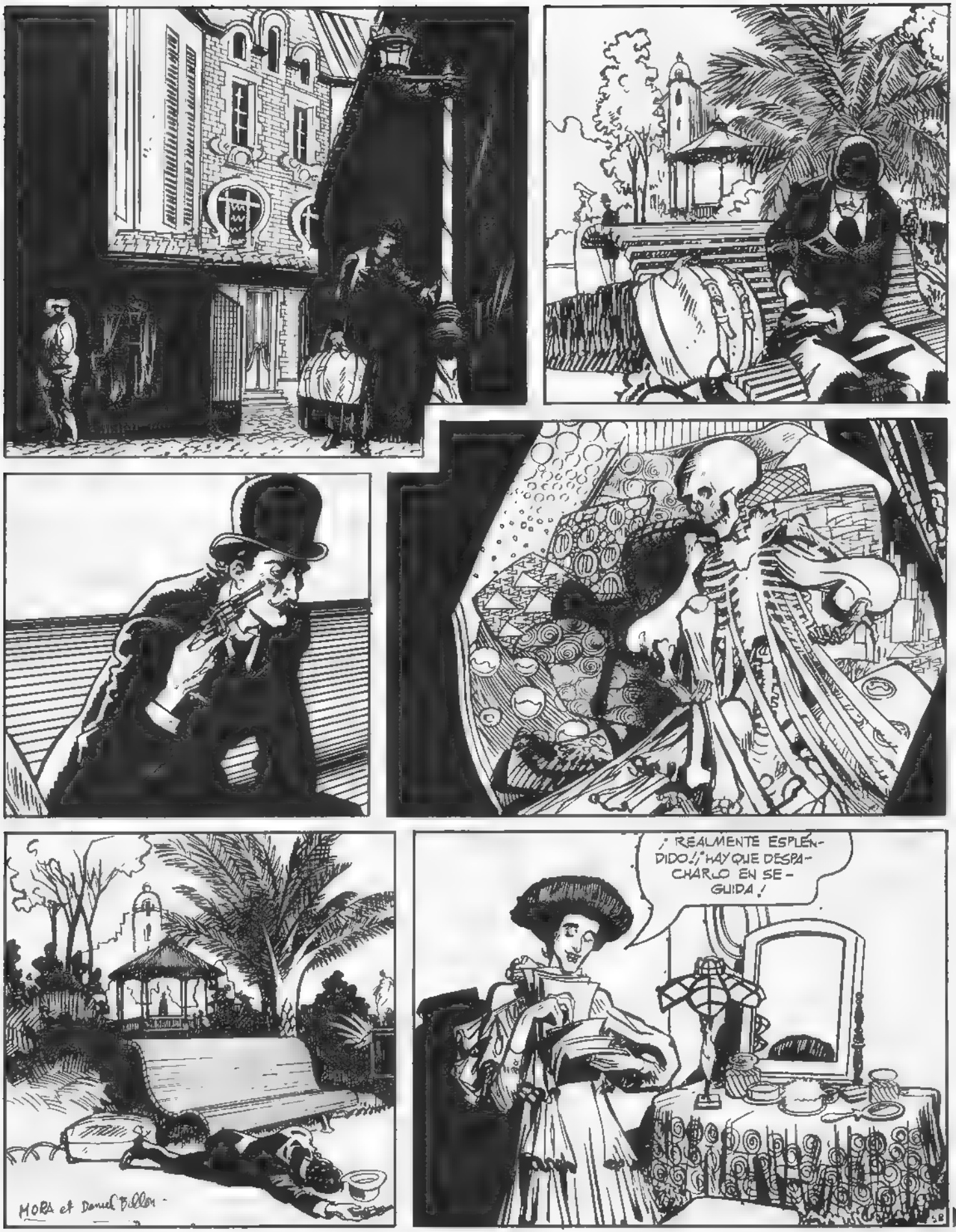
¡BUENOS DÍAS, QUERIDO! ¿QUÉ ES LO QUE ME TRAE HOY MI PEQUEÑÍN?

¡OTRO BUEN SOPLO, MUÑECA! PERO ES... ES... ES EL ÚLTIMO, ¿SABES?
¿CÓMO QUE EL ÚLTIMO? DÉJAME VER...

NO ESTÁ MAL, EN EFECTO...
¿HEIN?
SÍ, PERO SE ACABÓ, NO PUEDO VOLVER A LA OFICINA... ME ANDAN PISANDO LOS TALONES, SABES. SERÁ PRECISO ADELANTAR NUESTRA PARTIDA MUÑECA...

¿A QUÉ TE REFIERES?
PERO... ¡SI YA LO SABES! ¡ÍBAMOS A PARTIR PARA LISBOA A FINES DE AÑO... SE TRATA SÓLO DE ADELANTAR... PERO, ¿DE QUÉ TE RÍES?

¡JA, JA, JA! ¿DE VERAS CREÍAS QUE ME IRÍA CONTIGO?
DESPIERTA, POBRE INFELIZ.
SSSCHAF
BASTA, MUÑECA. ESCÚCHAME BIEN. VAMOS A IRNOS JUNTOS. VAMOS A IRNOS, ¿ME OYES? O SI NO...
SI NO, ¿QUÉ?
¡TE MATARÉ!... ¡TE MATARÉ!
¡OH, NO, OH, NO! PERDÓNAME...
PERDÓNAME, MUÑECA... TE AMO TANTO. HE DEJADO A MI MUJER, A MIS HIJOS... HE TRAICIONADO A MI PATRIA POR TI... TE NECESITO TANTO...
SAL, CRETINO... Y QUE NO SE TE OCURRA VOLVER A PONER LOS PIES AQUÍ... A MENOS QUE TU JEFE TE ACEPTE DE NUEVO. ÉSTE ERA TU ÚNICO ATRACTIVO, MISERABLE.
LB


¡REALMENTE ESPLÉNDIDO!¡HAY QUE DESPACHARLO EN SEGUIDA!
MORA et Daniel Billon

NO HAY TIEMPO QUE PERDER... OH, QUÉ ASPECTO TAN HORR.BLE.
¡YA ESTÁ MEJOR! AHORA EL TRAJE DE TWEED... Y EL BOMBÍN.

OH, ERES TÚ. ESPERO QUE NO ME SAQUES DE LA CAMA POR UNA TONTERÍA...
¡OH, NO!... TE TRA GO AL- GO... ESPLÉN- DIDO.

NO ESTA MAL... NADA MAL...
OH, CADA DÍA TE VUELVES MÁS PEGAJOSO.

NO ME TRATES ASÍ, TE LO SUPLICO. TÚ NO TE DAS CUENTA, NO PUEDES IMA- GINARTE LO QUÉ HE TENIDO QUE HACER DURANTE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS PARA OB- TENER TODO ESTO... ¡PARA QUE ESTUVIERAS CON- TENTA!
¡NO ME RECHACES MUÑECA!

FIN

APRENDIZ DE MUJER FATAL

G. PICHARD

EN SU BARRIADA, JOCELYNE MOUILLET Y SEMIRAMIS BILLE MIRAN LA TELEVISIÓN QUE TRANSMITE UN EDIFICANTE PROGRAMA ...

... CORRER EL RIESGO DE PROGRAMAR ESTA AUDAZ OBRA MAESTRA, CUYA REALIZACIÓN ES DEBIDA AL TALENTO DEL CINEASTA ALBANÉS, ZOGLOMIR FROUT, ASISTIDO POR EL CUBANO ILITCH EXPÓSITO GÓMEZ, Y RODADO ENTERAMENTE EN ANGOLA CON UN EQUIPO GRECO-VIETNAMITA, YA CONOCIDO POR SU CONTRIBUCIÓN AL MARAVILLOSO FILM CONGOLEÑO "R'MBKB'HA", EL CUAL SÓLO HA SIDO PRESENCIADO HASTA LA FECHA POR LOS CIUDADANOS DE LA R.D.A. AÑADIRÉ SEGUID.

¿NO ESTÁS HARTA DE VIVIR EN ESTE AGUJERO INFECTO MIRANDO GILIPOLLECES?

¡A VER SI NO TENGO DERECHO A INSTRUIRME!

¡PUES LO QUE ES YO, YA LO HE DECIDIDO! A PARTIR DE AHORA ME DEDICO AL ALTERNE PARA SALIR CUANTO ANTES DE ESTA MIERDA DE BARRIO.

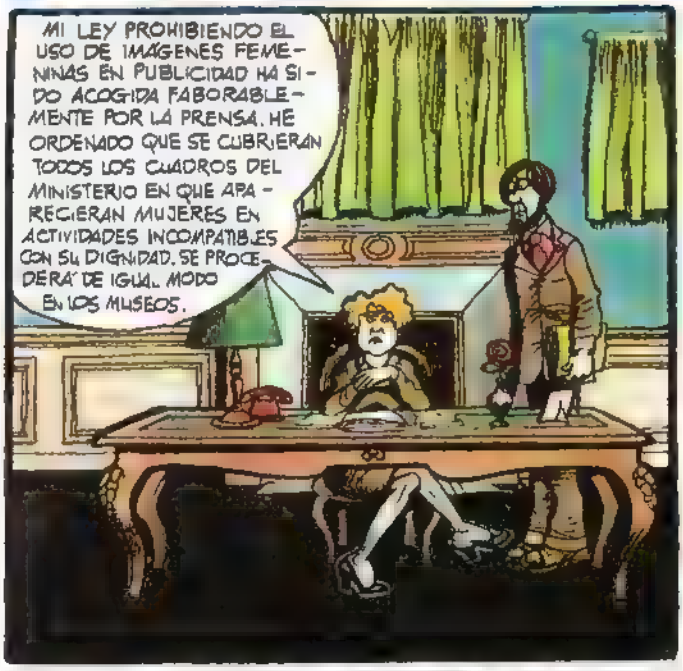
1

Guión y dibujos: PICHARD

PERO SI TÚ NUNCA HAS CONSEGUIDO QUE TE PAGARAN UNA COCA COLA EN EL BAR DE AL LADO. NO SERÁ LANZÁNDOTE SOBRE LA GENTE QUE...
NO, PERO ¡VALE YA!
POR MI CAUSA, UN AGENTE DE LA RED DE AUTOBUSES Y TRANVÍAS POPULARES HA SIDO DESPEDIDO. HEIN, ¿QUÉ DICES A ESO?
¿DE VERAS?
¡TE DIRÉ! LE DI UNA FOTO MÍA EN LA QUE SALÍA HACIENDO PIRUETAS CON 5 Ó 6 AMIGOS, SÓLO PARA DIVERTIRNOS, ¿EH?...
MIRA, AÚN TENGO UNA TOMADA EL MISMO DÍA...
CARAMBA... Y ÉSTE DE AHÍ, ¿QUÉ HACE?
LA ENSEÑÓ A LOS OTROS RATEPISTAS PARA MARCARSE UN FAROL, Y LOS HONESTOS TRABAJADORES SE QUEDARON TAN PATIDIFUSOS QUE LE DENUNCIARON AL SINDICATO... EN RESUMEN, QUE LO ECHARON A LA CALLE. FÍJATE, ES TODO UNA ALEGRÍA COMPROBAR QUE, EN UNA ÉPOCA EN QUE TODO SE VA AL CUERNO, DONDE MÁS MORAL HAY ENTRE LA CLASE OBRERA...
YA VES QUE YO TAMBIÉN PUEDO PROVOCAR CATÁSTROFES.
PS... PERO ESO NO BASTA...
MÁS VALDRÍA QUE HICIERAS COMO YO Y TE APUNTARAS AL PARO...
Y ME AYUDARAS A LAVAR LOS PLATOS.
NO QUIERO VIVIR A COSTA DE LA SOCIEDAD.
Y EN CUANTO A LABORES DOMÉSTICAS ¡TENGO MEJORES COSAS QUE HACER!
2

¡AH! ¿Y CÓMO?
¡CONVIRTIÉNDOME EN MUJER FATAL!
ESPECTÁCULO MUY LOGRADO QUE NOS CONVENCE DE QUE LA OPRESIÓN NEO-COLONIALISTA, ALIADA NATURAL DEL REPUGNANTE FASCISMO AMERICANO NO...
¿MUJER FATAL?
?
¿QUIERES DECIR PUTA...?
SI LO PREFIERES.
PERO DE CLASE SUPERIOR.
ANTINEA, CARMEN, CLEOPATRA, MARGARITA DE BORGOÑA, MATA HARI, LA PAPISA JUANA, FAUSTA, NANA ¿HAS OÍDO HABLAR DE ELLAS?
NO...
PUES VAYA. SON MUJERES QUE SE LIGAN A LOS RICOS OCIOSOS PARA SACARLES TODA LA PASTA... SE HACEN COMPRAR ROLLS, DIAMANTES, VISONES, Y EN LOS RESTORANES SÓLO COMEN LANGOSTA Y CAVIAR... LUEGO, EL...
...Y ES PARA OPONERSE... LAS OSCURAS FUERZAS QUE QUIE DE SUS RAÍCES ESTOS PUEBLOS QUE ZOGLOM R FROUT, IN HA COMPUESTO ESTE FRESC QUE SERÁ UN MOD DEDICADO A LA GLORIA D VIVA.
LA COMA
Fuente retorno al romanticismo
PARIS PLASQUE
LOS FRANCESES DESEAN AMORES PLATÓNICOS
EL OMNIBUS
EL SEXO ESTÁ ACABADO
...TIPO SE SUICIDA, PORQUE ESTÁ COMPLETAMENTE DESPLUMADO. SÓLO HAY QUE HACER LO MISMO CON EL SIGUIENTE PRIMO...
3

ENTRETANTO, EN LAS MÁS ALTAS ESFERAS DEL ESTADO, VAN A TOMARSE IMPORTANTÍSIMAS DECISIONES. LA ESCENA TIENE LUGAR EN EL MINISTERIO DE MUJERES NUEVAS. MADAME ZEZETTE ROUDOUDI, LA MINISTRA, SE ENTREVISTA CON EL JEFE DE SU GABINETE...



... Y A PARTIR DE ESTOS INFORMES, ZEZETTE TRAMA DE INMEDIATO LOS MEDIOS IDÓNEOS PARA YUGULAR LAS INDECENTES ACTIVIDADES DE ESTAS PELIGROSAS DESVIACIONISTAS.

MUY BIEN, PERO ANTES DE REPRIMIR HAY QUE LOCALIZAR A LOS DELINCUENTES. ASÍ QUE LE CONFÍO LA TAREA DE MONTAR UN SISTEMA DE DETECCIÓN QUE ESTARÁ LISTO PARA ENTRAR EN FUNCIÓN EN CUANTO SE VOTE LA LEY ANTIMUJER FATAL...

...DIGNO PAR DE MI LEY ANTISEXISTA. ¡ESPERO QUE AL PÚBLICO TAMBIÉN LE ENCANTARÁ!

¡POR SUPUESTO! PERO ESO COSTARÁ CARO.

LA DIGNIDAD DE LA MUJER NUEVA BIEN VALE ESTE PRECIO... SIEMPRE SABREMOS DE DONDE SACAR EL DINERO PRECISO PARA PROMOVER LA POLÍTICA PROGRESISTA QUE EL PUEBLO EXIGE.

ESTANDO TODA IMAGEN SEXISTA FORMALMENTE PROHIBIDA LA REPÚBLICA ESTARÁ A PARTIR DE AHORA PERSONIFICADA POR UN HOMBRE BARBUDO. PREFIERO PROYECTO PA

¡EJECUCIÓN!

EX JANOS QUE LOS PRESENTADORES DE TV SEAN SUSTITUIDOS POR TRAVESTIS.

PROTEJAMOS A LA MUJER A PESAR DE ELLA MISMA

HAY QUE PERSEGUIR EL SEXISMO EN LA CALLE EN CASA DENUNCIAR A SUS MAGOS

PROYECTO Nº 397 PARA QUE LA IGUALDAD ENTRE SEXOS SEA EFECTIVA ART. 1 LAS MUJERES TIENEN TODOS ART. 2 LOS HOMBRES

LA IMAGEN DE LA MUJER ES SAGRADA SERÁ CULPABLE DE SACRILEGIO TODO INDIVIDUO DE SEXO MASCULINO

UNAS SEMANAS DESPUÉS, EN EL MODESTO HABITÁCULO DE JOCELYNE Y SEMIRAMIS...

Y AHORA UNA BUENA NOTICIA: A FIN DE INCREMENTAR LA PROTECCIÓN DE LAS PERSONAS CONTRA SÍ MISMAS, ACABA DE APROBARSE UNA LEY QUE SERÁ LA ENVIDIA DEL MUNDO ENTERO: ME REFIERO A LA LEY QUE PROHIBE A LAS MUJERES FATALES EL EJERCICIO DE SUS ARTES MALIGNAS. A PARTIR DE MAÑANA TOD..

¡AHÍ VA! ¿HAS OÍDO?

¿Y QUÉ?

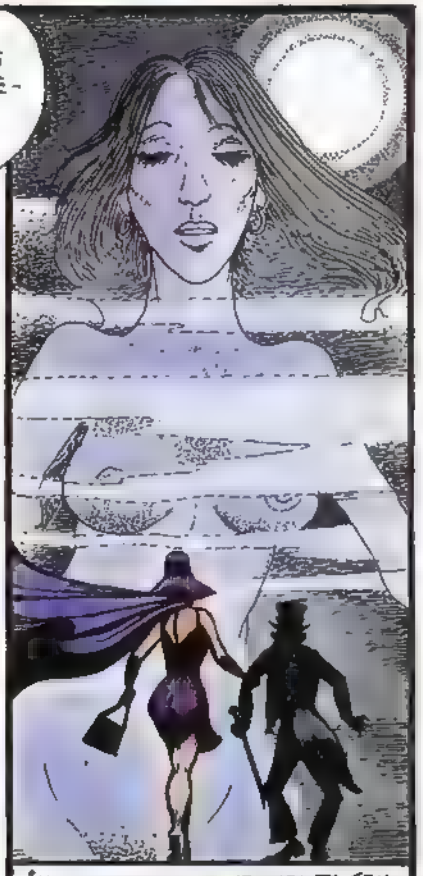
LOS CERDOS DE LOS RICOS YA SABEN POR QUÉ PAGAN IMPUESTOS.

¡PERO A TI TE VEO EN EL PARO!

JI, JI.

NO SERÁN ESOS CAPULLOS QUIÉNES ME IMP...
¡CÁLLATE! Y DEJA DE INJURIAR A LOS QUE PIENSAN POR NOSOTROS, LOS QUE NO TENEMOS BASTANTE INSTRUCCIÓN PARA PENSAR SOLOS...
SI PERSISTES, TE DENUNCIO-
¡TOMA! ¡YA QUE TANTO TE GUSTA!
BONG!
Y PRONTO, MÁS MEDIDAS PARA LIBERAR A LA MUJER Y CAMBIAR AL HOMBRE...
A FIN DE QUE, ESTANDO TODOS MEZCLADOS, SEA PRECISO UN EXAMEN MÉDICO PARA DISTINGUIR A LOS UNOS DE LAS OTRAS
Y ADEMÁS...
CRAC!
NO SE MOVÍA... A LO MEJOR LA SACUDÍ UN POCO FUERTE... EN FIN, NO ES HORA DE LAMENTACIONES... ¡SINO DE ACCIÓN!
¡HEP, TAXI!
MIENTRAS, DOS MIEMBROS DE LA LEGIÓN ANTIMUJER FATAL (EMPLAZADA DE ANTEMANO POR EL MINISTERIO) DEAMBULAN A LA ESPERA DE ATRAER LA ATENCIÓN DE ESAS MUJERES, A LAS QUE DEBEN IMPEDIR QUE SIGAN CAUSANDO DAÑO.
UNA BUENA IDEA ESTE DISFRAZ DE CRÁPULA RICACHÓN...
SÍ... ESO DEBERÁ ATRAERLAS.
¿HA VI'TO LA HORA QU'É, 'ENORITA?
QUE YO NO VIVO AQUÍ, ¿'ABE?
¡A PARÍS!
ASÍ QUE PA' IR A PARÍS, MEJO QUE TOME UNA CIGÜEÑA. ¡HI, HI, HI!
ES EL MOMENTO DE PROBAR MI PODER SOBRE ESTE ANORMAL...
LÁSTIMA, POBRE HOMBRE...
¿HEIN? ¿EH? ¡OH! ¡PERO ESO LO CAMBIA TO!
6

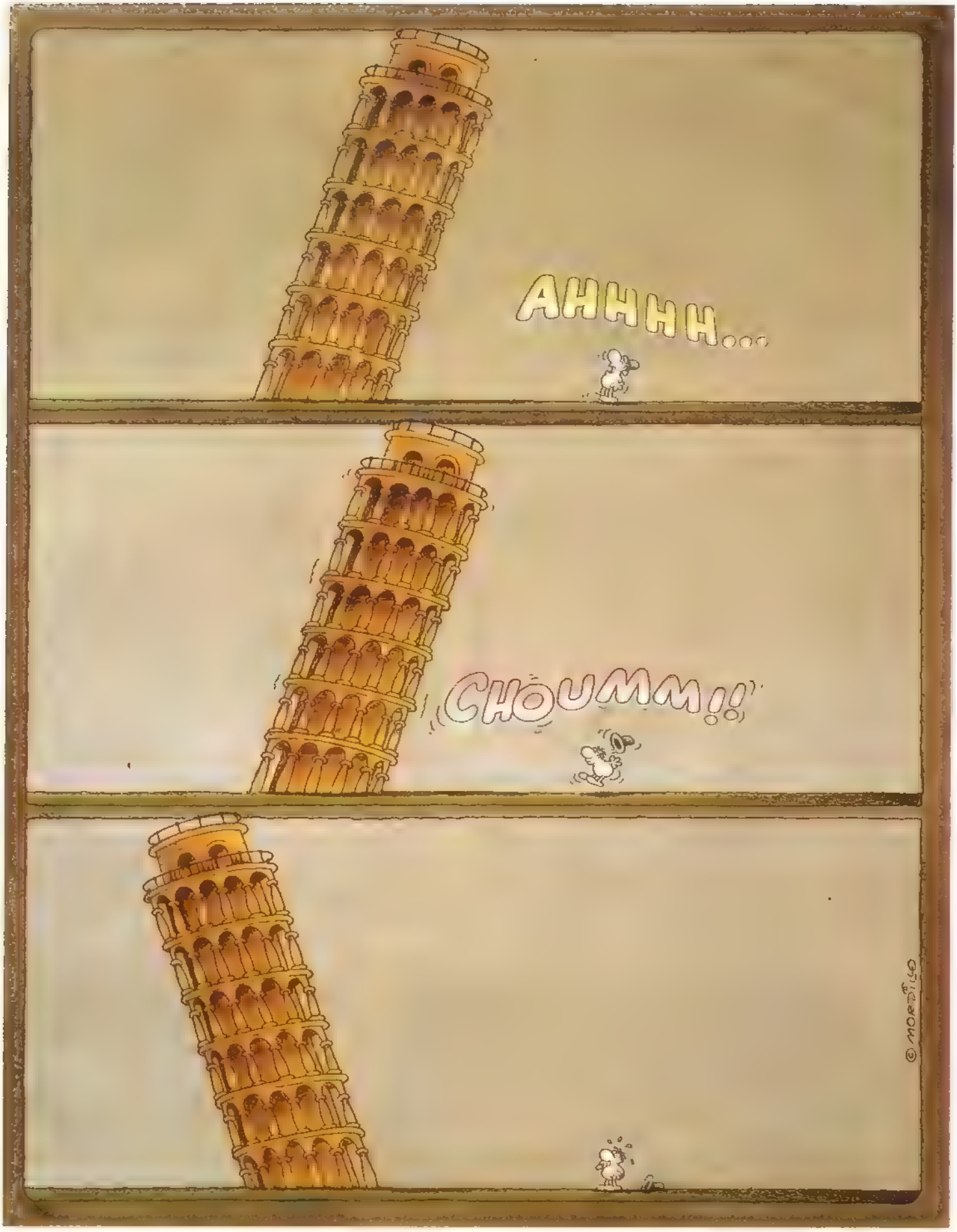
Y UN POCO MÁS TARDE ...
RRRAAAAAA
Y OTRO POCO MÁS TARDE ..
HOTEL
DEMASIADO FEO, ERA MEJOR QUITÁRSELO DE ENCIMA... SÉ QUE LAS VÍCTIMAS DE LAS MUJERES FATALES DEBEN SUICIDARSE, PERO ME HABRÍA LLEVADO MUCHO TIEMPO. ¡JI!¡JI!¡JI!
POR FIN CARA A CARA, PARÍS.
¿VES LO QUE YO?
SI... ¡PERO YO LA HE VISTO PRIMERO!



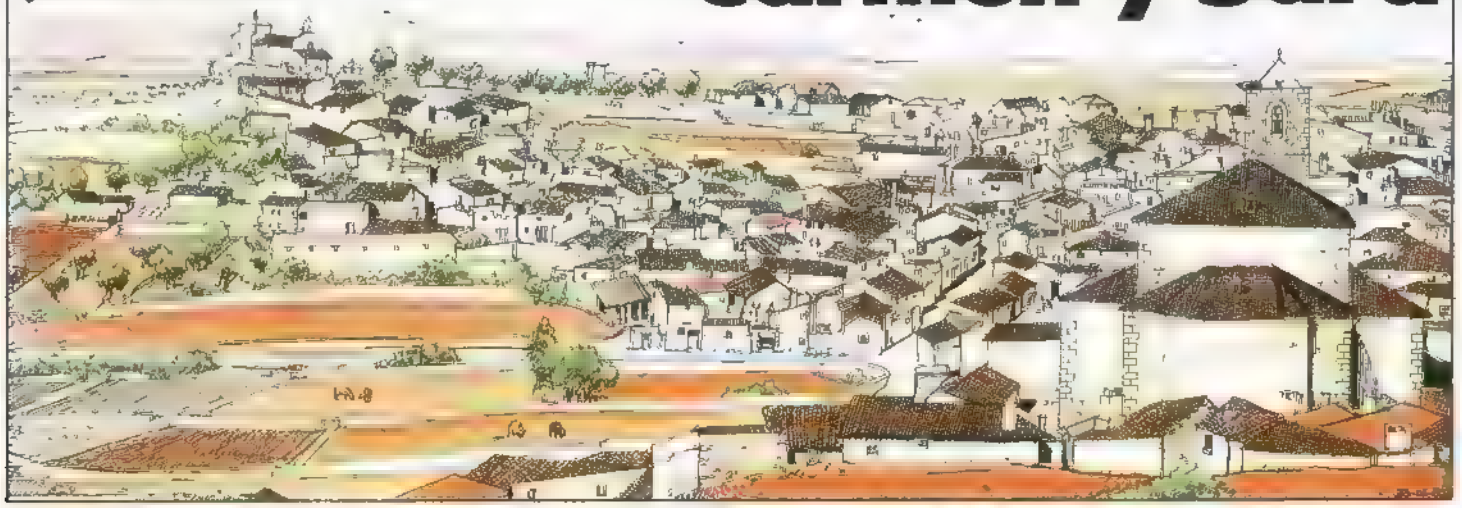
"MOMENTÁNEAMENTE TRIUNFANTE, SEMIRAMIS SE ALEJA CON SU FUTURA VÍCTIMA... PERO PACIENCIA, LOS TRABAJADORES Y LAS TRABAJADORAS NO ESTARÁN ETERNAMENTE OPRIMIDOS POR EL SEXO NI POR EL DINERO: EXISTE YA UN DICHOSO PAÍS DONDE ESTAS LACRAS HAN SIDO PARA SIEMPRE DESTERRADAS. LA AURORA DE UN FUTURO FELIZ ESTÁ MÁS PRÓXIMA DE LO QUE SE CREE Y LA FUNESTA MUJER FATAL NO TARDARÁ EN DISOLVERSE EN LAS BRUMAS DEL PASADO".

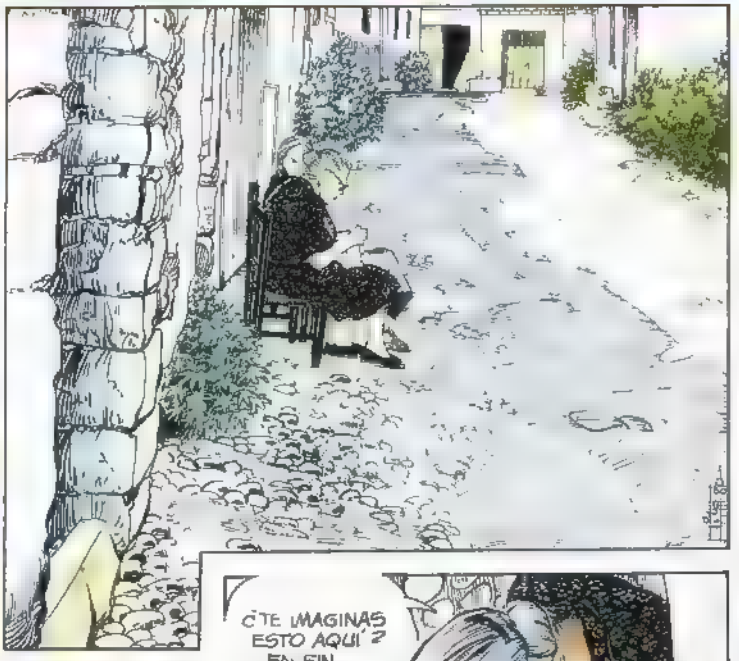
EXTRACTO DE PRENSA COMENTANDO LA TRÁGICA DESAPARICIÓN DE DOS INTRÉPIDOS FUNCIONARIOS.

FIN

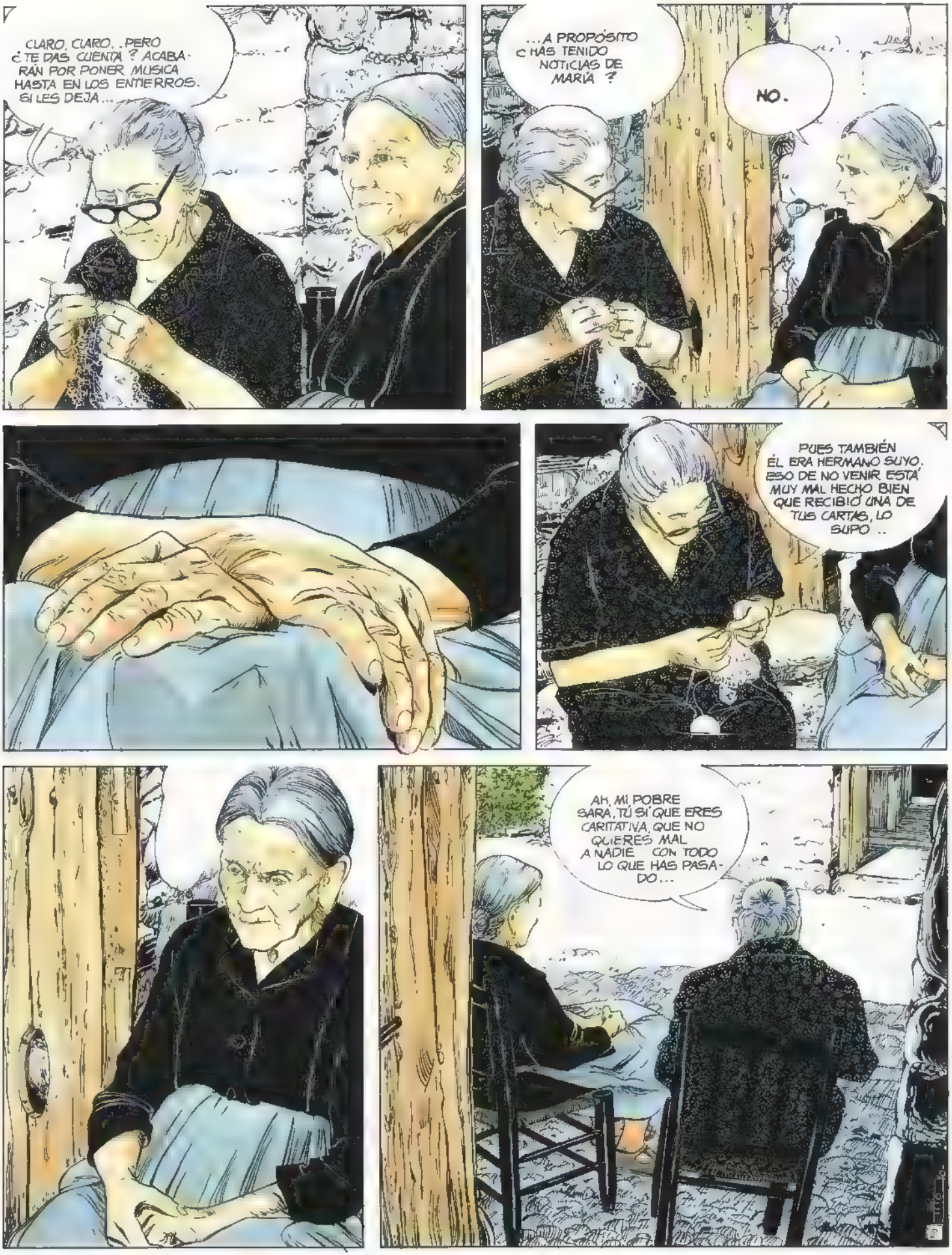

AHHHH...
CHOUMM!!
© Mordillo

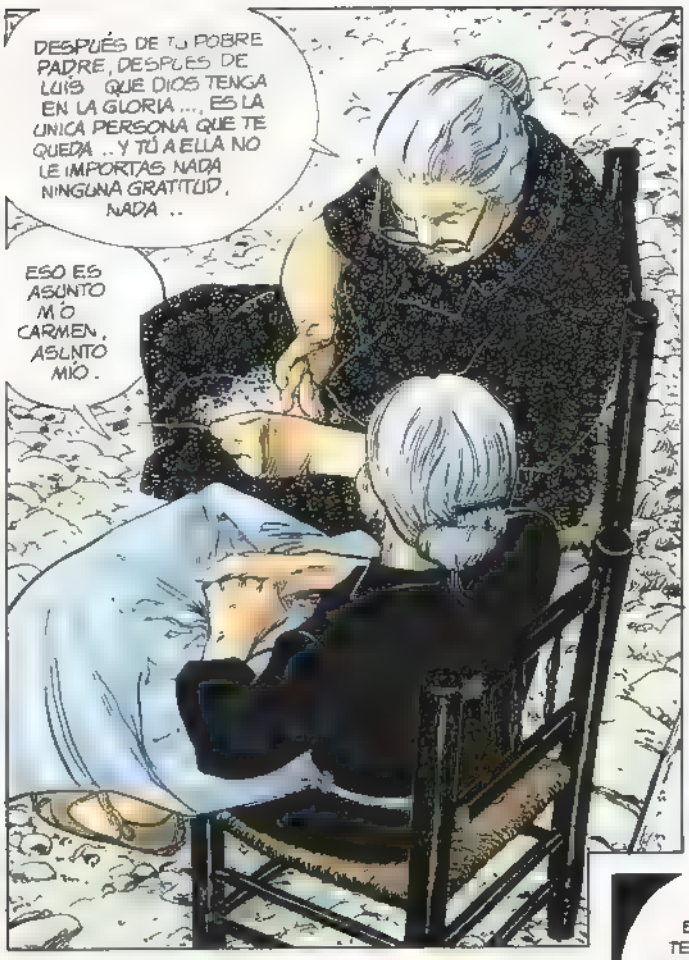
(SOLEDAD) Carmen y Sara

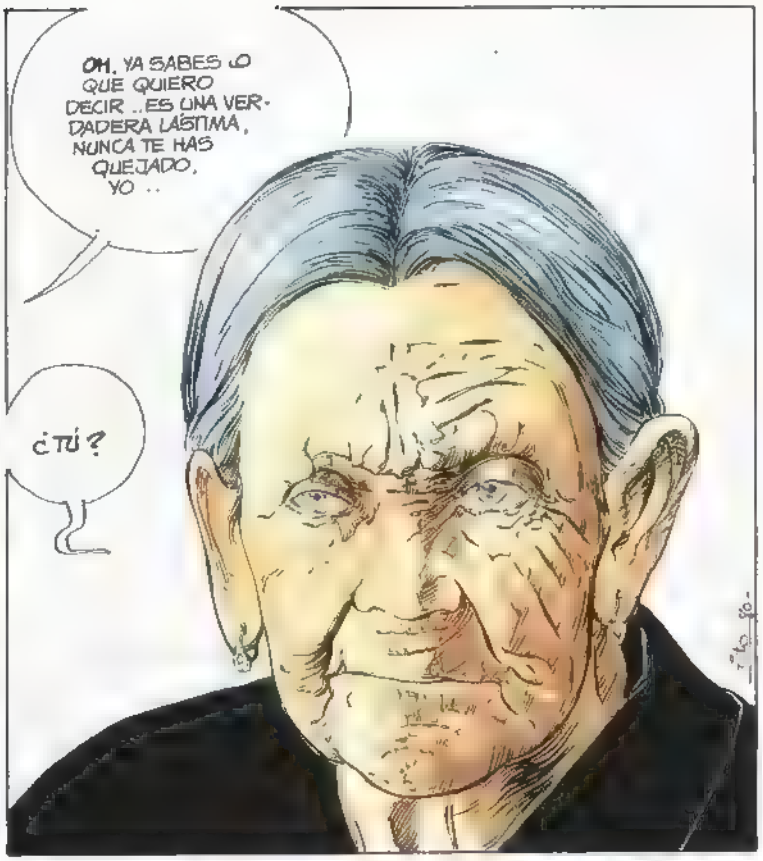




Guión y dibujos: TITO


CLARO, CLARO... PERO ¿TE DAS CUENTA? ACABARÁN POR PONER MÚSICA HASTA EN LOS ENTIERROS. SI LES DEJA...
...A PROPÓSITO ¿HAS TENIDO NOTICIAS DE MARÍA?
NO.
PUES TAMBIÉN ÉL ERA HERMANO SUYO. ESO DE NO VENIR ESTÁ MUY MAL HECHO BIEN QUE RECIBIÓ UNA DE TUS CARTAS, LO SUPO..
AH, MI POBRE SARA, TÚ SÍ QUE ERES CARITATIVA, QUE NO QUIERES MAL A NADIE CON TODO LO QUE HAS PASADO...


DESPUÉS DE TU POBRE PADRE, DESPUES DE LUIS QUE DIOS TENGA EN LA GLORIA..., ES LA UNICA PERSONA QUE TE QUEDA..Y TÚ A ELLA NO LE IMPORTAS NADA NINGUNA GRATITUD, NADA ..
ESO ES ASUNTO MÍO CARMEN, ASUNTO MÍO.

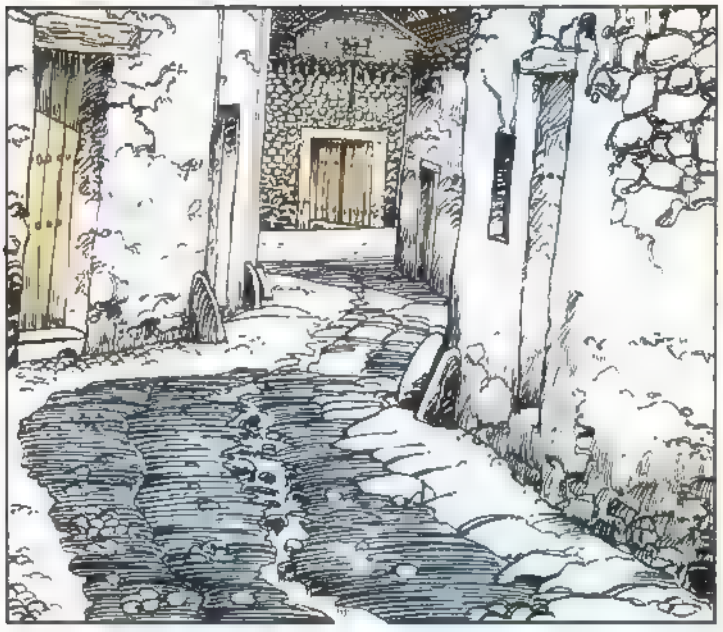

OH, YA SABES LO QUE QUIERO DECIR..ES UNA VERDADERA LÁSTIMA, NUNCA TE HAS QUEJADO, YO ..
¿TÚ?

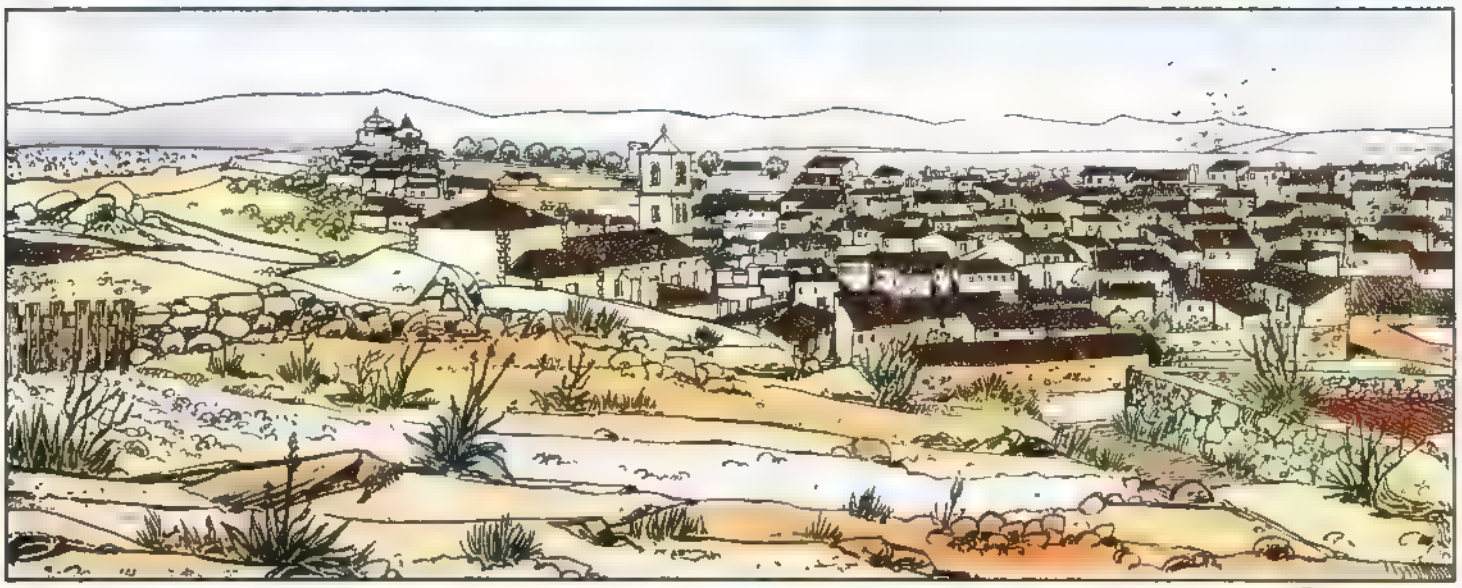
SÍ, YO ME HABRÍA OCUPADO MÁS DE MÍ ME HABRÍA CASADO...EN VEZ DE SACRIFICARME PARA NADA ...

EN FIN, TE PASASTE TODA LA JUVENTUD TRABAJANDO PARA TODOS MIENTRAS QUE ELLA, ELLA TODO EL DÍA SIN HACER NADA
ESTABA ENFERMA, JARMEN, TÚ LO SABES

ENFERMA SÍ. PERO NO TANTO CUANDO SE FUE CON AQUEL GUAPETÓN DE LA CIUDAD ./PFFT!

Y NO CREAS QUE TE DIGO ESTAS COSAS POR MALDAD SARA PERO ES QUE, DE VERAS HAY COSAS QUE ..
. QUE NO TIENEN IMPORTANCIA .





LAS AUTENTICAS "AMERICAN SUNDAYS"

seleccionadas, por JAVIER COMA

Como es sabido, en el argot de los comics, la palabra "sunday" denomina **las entregas para las páginas de los suplementos dominicales a color en la prensa** anglosajona (diferenciándolas de las "dailies" que son las tiras diarias publicadas a blanco y negro de lunes a sábado).
Cuando las "sundays" de otros tiempos se reeditan en diferentes países, acostumbra a suceder que o bien se imprimen a blanco y negro o bien se les adjudican unos colores de escasísimo parecido con los originales, traicionándose así, de un modo y otro, los conceptos estéticos bajo los que fueron creadas. El motivo estriba principalmente en que los Syndicates, las agencias distribuidoras, facilitan tan sólo copia del original a blanco y negro, y, en consecuencia, el editor (de no poseer los suplementos de prensa de la época correspondiente, lo que casi nunca ocurre) o publica simplemente a blanco y negro o **inventa** el color.
En esta nueva sección de "Comix Internacional" presentaremos **reproducciones elaboradas directamente a partir de las publicaciones originarias en la prensa**, con el único cambio de la traducción de los textos al español. De esta forma, que es la única válida para disfrutar de nuevo las "american sundays" del pasado, podrán apreciarse en su verdadera concepción original diversas obras maestras de los comics, al tiempo que así mismo daremos a conocer series —o etapas de series— completamente ignotas en España.

ROSCO SWEENEY

UNA OBRA OLVIDADA DEL GRAN ROY CRANE

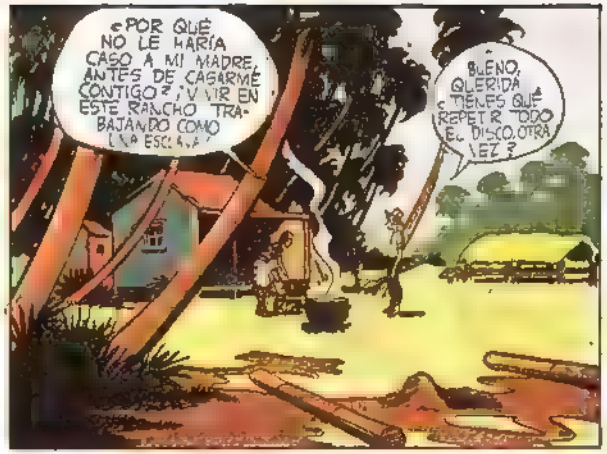
Incluso en las esferas de la mejor historiografía internacional de los comics, y por supuesto de la norteamericana, parece haberse definitivamente olvidado una gran obra de Roy Crane, la dedicada a su personaje Rosco Sweeney.
Hay razones para este olvido si se piensa que **Rosco Sweeney** surgió casi por casualidad como las "sundays" (planchas dominicales) más o menos humorísticas de la serie **Buz Sawyer**, destinada primero a la guerra y luego a la aventura mediante tiras diarias seriadas. Rosco era el artillero de cola del piloto Buz, y al mismo tiempo su contrapunto antiheroico, por lo que se prestaba a las apacibles anécdotas del domingo, a modo de intermedio en la trepidante acción diaria.
Sin embargo, la entidad humana del personaje —un corazón solitario— fue acrecentándose con el transcurso del tiempo, y tras algún período en que las "sundays" reunieron en coloristas aventuras a los dos camaradas, la serie se dividió en dos: tiras diarias de Buz Sawyer con intriga aventurera, y planchas dominicales de Rosco Sweeney con comedia sentimental. Estas últimas, en el formato de media página (no en el de 1/3), recibirían el nombre de **Buz Sawyer featuring his pal Rosco Sweeney**
En muchos casos, estas "sundays" resultaban autoconclusivas, y, de vez en cuando componían relatos por entregas. Ahora bien, en cualquier forma, integraron durante varios años una serie con evolución dramática propia y absoluta especificidad estética, como se advierte siguiéndolas desde marzo de 1947 (cuando Buz Sawyer ya ha desaparecido de ellas) hasta verano de 1952 (época en que Crane comenzó a disminuir su atención a las mismas y dejarlas en manos de sus colaboradores).
Roy Crane situó a Rosco Sweeney, como granjero, en unos parajes de Florida de características similares a los que rodeaban la vida del propio autor. En consecuencia la serie rezuma un aroma de crónica de costumbres (muy pintoresca, por cierto) y un hálito de amor a la naturaleza junto al sustrato melodramático que define al protagonista. El lenguaje plástico y literario adquiere una patente originalidad cuando, con las características temáticas apuntadas, narra en un tono exteriormente humorístico una vida más bien patética.
Su dependencia industrial —que no artística— de **Buz Sawyer** ha permitido durante décadas este olvido de **Rosco Sweeney** en el período que llega hasta 1952. Las "sundays" siguientes, pertenecientes a aquel año (4 de mayo a 29 de junio), son ilustrativas de algunos de los aspectos mencionados. En ellas se ve también a Lucille, hermana de Rosco: es otro corazón solitario y vive con él, cobrando gran importancia en diversos pasajes de la serie.
Rosco Sweeney, para su época en que puede considerarse plenamente como una obra específica y de autor, merece situarse al lado de las otras tres grandes creaciones de Roy Crane: las tiras diarias de **Wash Tubbs**, las planchas dominicales de **Captain Easy** (que similarmente al caso de **Rosco Sweeney**, fueron producto de una derivación de **Wash Tubbs**), y las tiras diarias de **Buz Sawyer**.

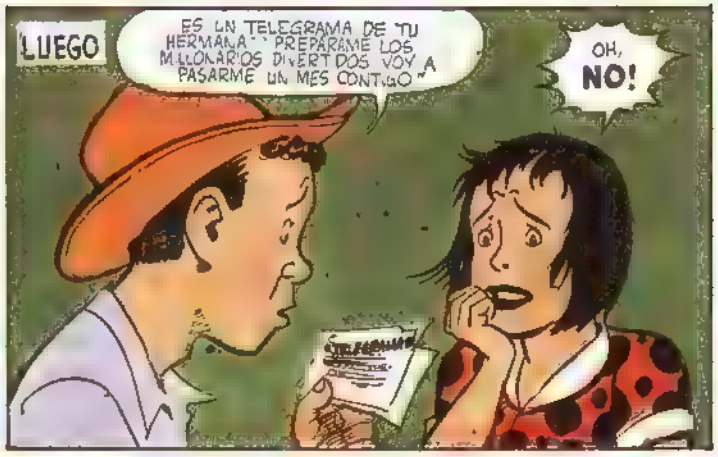
Javier COMA

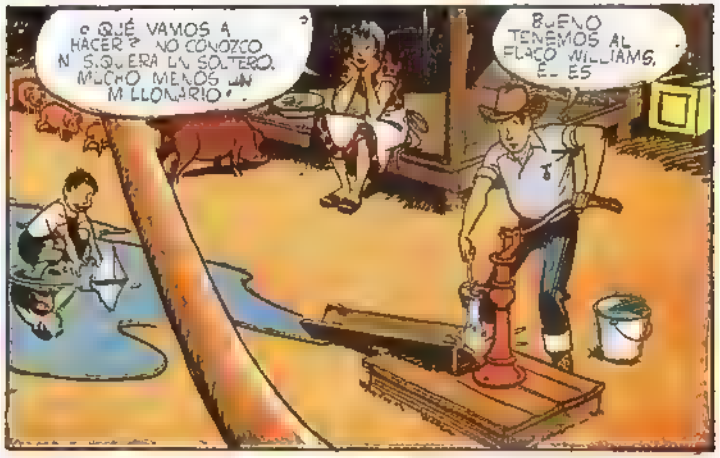
Copyrigth 1952,1984 by KING FEATURES SYNDICATE.

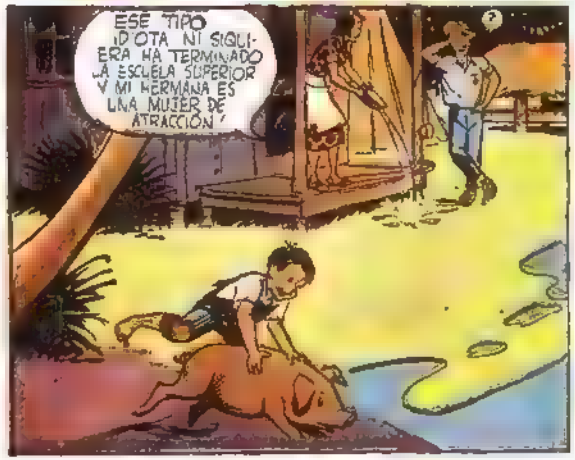
Buz Sawyer

PRESENTA A SU COMPAÑERO
ROSCO SWEENEY
'PEPE DINAMITA'
por **ROY CRANE**



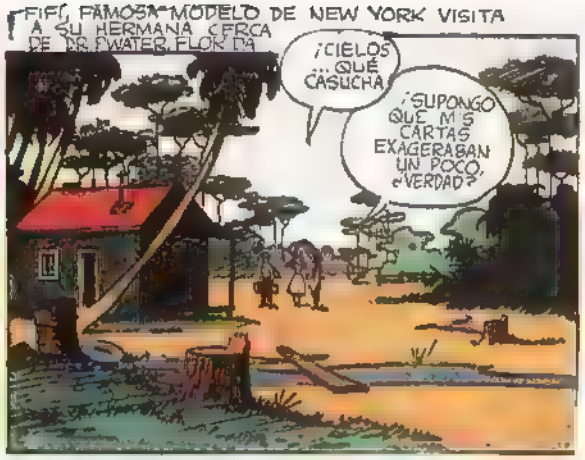


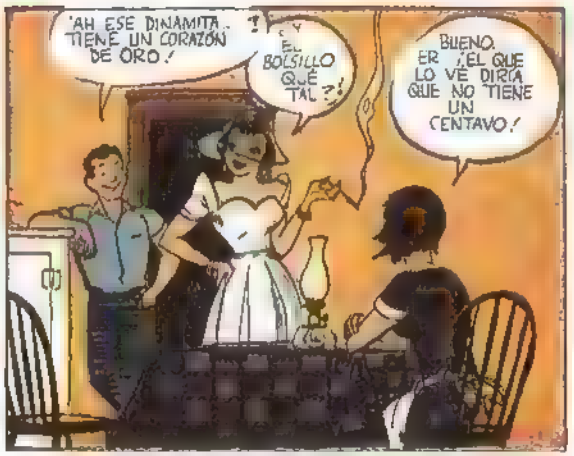


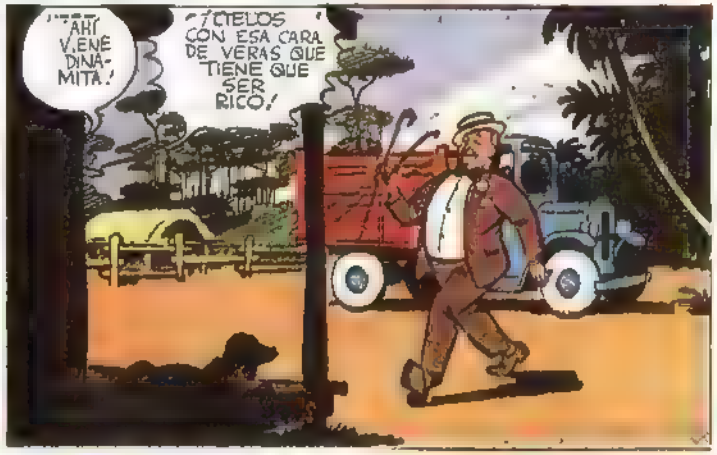


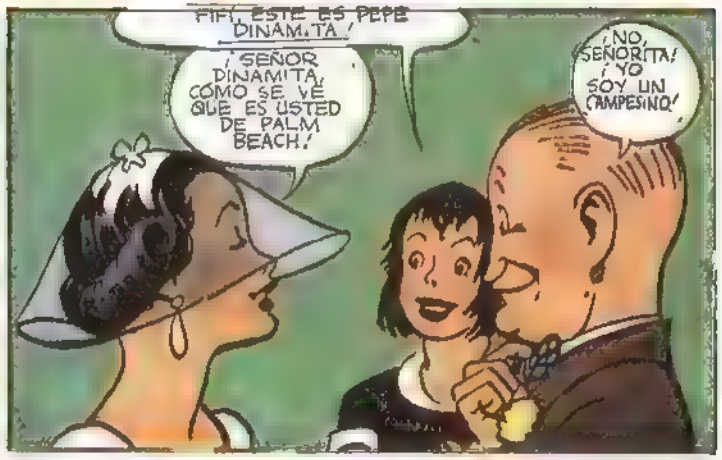
Buz Sawyer

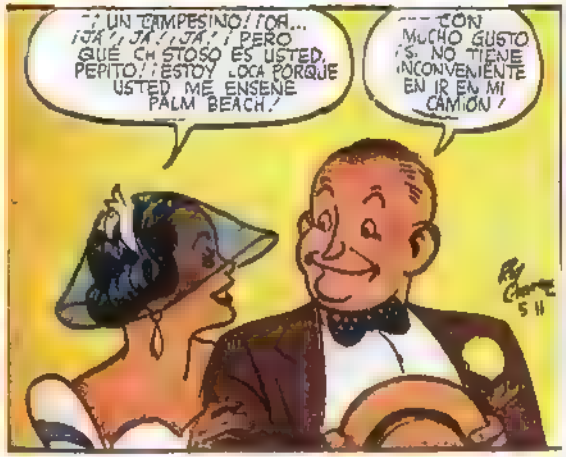
PRESENTA A SU COMPAÑERO
ROSCO SWEENEY
(PEPE DINAMITA)
por **ROY CRANE**

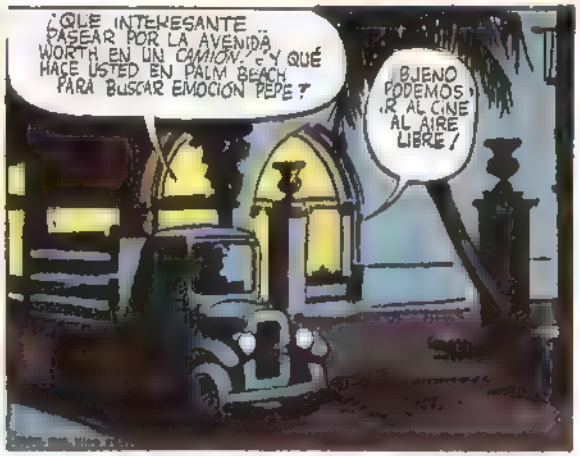












FANCOMICS

SUPLEMENTO INFORMATIVO Y DE OPINION

Dirige: Javier Coma *Colaboran:* Román Gubern y Antonio Lara

La escalada de los comics en España hacia la captación del mercado adulto, acentúa la necesidad de textos informativos y de opinión a tono con este mercado.

Que existe un nuevo público con intereses culturales, llegado a la lectura de comics precisamente a través de la reconversión adulta de la narrativa dibujada en nuestro país, lo manifiesta fehacientemente el haberse podido culminar la edición de los 48 fascículos semanales de la *"Historia de los Comics"*.

Los mismos que hemos llevado a cabo esta obra, advertimos la perentoriedad de un órgano informativo y de opinión destinado a satisfacer periódicamente los intereses culturales del nuevo público adulto.

Y creemos que el camino reside paralelamente en informaciones sobre el ámbito internacional de los comics y en análisis sobre el amplísimo mundo de la narrativa dibujada, siempre con el debido espíritu de rigor y de profesionalidad.

Este es el camino que emprende ahora FANCOMICS como suplemento informativo y de opinión de *"Comix Internacional"*.

COMICS CLIPS

● Con *Silencio*, **Didier Comés** obtuvo una rápida popularidad en España que ahora habrá sido acrecentada con *La Belette* mediante su serialización en "Cimoc". Y esperemos la llegada de *Eva* que, publicada por entregas en la revista de lengua francesa "(A Suivre)", debutó en el número de enero pasado

● Una tras otra, dos grandes obras del italiano **Milo Manara**: *Un Giuoco*, difundida originariamente en su país por el magazine erótico "Playmen" (y ligeramente abreviada en Francia a través de "L'Echo des Savanes"/Albin Michel), que constituye una muy brillante humorada sobre un tema de desmadre sexual; y *Tutto ricominciò con un'estate indiana*, serializada en la revista italiana "Corto Maltese", y ambientada bajo guión de **Hugo Pratt**– en la Norteamérica de la segunda mitad del siglo XVII. La primera debuta en este número de "Comix Internacional".

● El último álbum de Blueberry, *La dernière carte* (*La última carta* en la próxima edición española de Ediciones Junior, después del verano), supone un cierto desfallecimiento de los autores, especialmente por lo que se refiere a la parte gráfica. Se dice que la saga de **Charlier** y **Giraud** puede terminar en la siguiente aventura.

● Un caso insólito de producción es el de *Kelly Green*, una serie norteamericana creada para Francia por el guionista **Leonard** (*Mary Perkins, Annie*) **Starr** y por el dibujante **Stan** (*Juliet Jones*) **Drake**. Su primera aventura, *El contacto*, fue serializada por la desaparecida "Calibre 38" y saldrá en álbum, editada por Grijalbo/Dargaud, el próximo mes de octubre. Mientras, la serie, siempre con su bella heroína y su atmósfera de "thriller", ha culminado su tercera aventura, *Cent millions, mort compris*.

Román Gubern

EL NEOINFANTILISMO: ¿UN REVIVAL O

Un reciente homenaje público organizado en una Facultad universitaria barcelonesa, en honor del personaje belga *Tintín*, y un premio posterior otorgado a los dibujantes de la "escuela Bruguera", cuya revista más significativa fue la legendaria "Pulgarcito", nos ha sumergido de lleno en el **revival** del neoinfantilismo de pantalón corto y de tirachinas campestre. No es éste un púlpití desde el que deba denostarse a *Tintín* y a *Milou*, que tienen perfecto derecho a la existencia, pero sí un lugar en que debe recordarse que 1929, año de nacimiento de *Tintín*, fue también el año en que vió la luz el *Tarzán* de **Harold Foster**, que abría nuevos rumbos plásticamente maduros a la estética de los cómics, y que, niños por niños, *Jorge* y *Fernando* (*Tim and Spud*), nacidos el año anterior en los Estados Unidos con parecida vocación aventurera que *Tintín*, eran muy superiores desde el punto de vista gráfico. Existen, sin duda, razones sentimentales y nostálgicas para añorar a *Tintín*, símbolo de una infancia irremediablemente desaparecida, como existen razones para fetichizar a los personajes de "Pulgarcito" en nuestra memoria antifranquista, pero existen pocos argumentos artísticos para defenderlos seriamente, más allá de las perversiones **camp**.

© Herederos de Hergé

No es nuestra intención destapar aquí una querella de gustos y de opiniones, que todas son defendibles y todos los cómics —infantiles o adultos— tienen su lugar y su tiempo en el discurrir de la historia de la cultura de masas o de la cultura de élites. Lo que nos sorprende algo más es que, tras denodados esfuerzos por reivindicar el estatuto adulto de los cómics y por defender una concepción avanzada de sus obras, la irrupción del neoinfantilismo entre nosotros aparece como un **revival** peligroso, que adquiere los tintes de una regresión, por su voluntad de navegar a contracorriente de aquellas bata-

COMICS CLIPS

Y ahora un caso insólito de edición: la empresa norteamericana, creada por **Josep Toutain**, Catalan Communications, tras publicar en USA la versión inglesa de *Anarcoma* de Nazario, ha lanzado allí la primera y la segunda parte de *Den* de **Richard Corben** bajo los títulos respectivos de *Neverwhere* y *Muvovum*. Pero, además, está emprendiendo una serie de libros de clasicos norteamericanos, con reproduciones de sus originarias apariciones en la prensa de aquel país, comenzando con *The Katzenjammer Kids* por **Harold Knerr**...

Otro hecho insólito —pero tan repetido que ya parece normal— . **Víctor Mora** (guión) y **Josep M. Cardona** (dibujo) crean para Francia la serie *Gigantik*, desarrollada álbum tras álbum, y al cabo de un tiempo se edita aquí el primer volumen, con el título *La gran amenaza*. Lo mismo ha estado sucediendo con las últimas series escritas por **Víctor Mora**, dibujadas o no por españoles.

Por el contrario, se sigue retrasando la edición española de los álbumes de *Le Vagabond des Limbes*, la sensacional saga escrita por **Christian Godard** y dibujada (en París) por nuestro gran **Julio Ribera**. Es posible que en otoño...

A imitar en España: la colección de libros Copyright de la editorial francesa Futuropolis, que presenta básicamente clásicos norteamericanos (tan desconocidos aquí, o tan mal editados por lo referente a los que se supone conocidos). Ultimos volúmenes que nos han llegado: *Li'l Abner* de **Al Capp**, *Buz Sawyer* de **Roy Crane**, *The Heart of Juliet Jones* de **Elliot Caplin** y **Stan Drake**, *Dickie Dare* de **Milton Caniff** en sus inicios, *Abbie 'n' Slats* de **Al Capp** y **Raeburn Van Buren**. Como se sabe, un —efímero— departamento de la editorial Planeta iba a emprender un programa de ediciones en esta línea, bajo la dirección de **Enric Sió**, pero fue cancelado. Nada, pues, de los previstos *Mickey Mouse*, *Thimble Theatre*, *Steve Canyon*, *Krazy Kat*, *Li'l Abner*, etc.

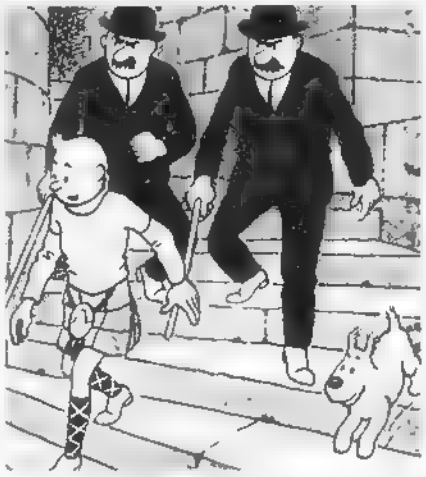
Las planchas dominicales de *Tarzán* se debían últimamente al guionista **Don Kraar** y al dibujante **Gray Morrow**; las tiras diarias contienen material antiguo.

© Edgar Rice Burroughs Inc

UNA REGRESION?

las dialécticas que venimos librando desde hace dos décadas y que están lejos de haber sido ganadas en nuestras actitudes

Simone Signoret ha explicado con autoridad que la nostalgia ya no es lo que era (título de su libro de memorias) y yo, que he vuelto a ojear últimamente con curiosidad las desventuras del *Tintín* capitalista en la Unión Soviética y en otras latitudes menos comprometidas, no he encontrado demasiados motivos para la nostalgia. Ni el blando grafismo de **Hergé**, ni la ñoñería de sus historias me han hecho suspirar por el boy-scout que nunca fuí, a Dios gracias, y menos todavía flecha del Frente de Juventudes. A pesar de ello respeto las opciones nostálgicas de otros doctores, que prefieren recrearse en miradas a los arcanos de su infancia en vez de apostar por otras batallas más perentorias, en las que se juega el estatu-



© Herederos de Hergé

to cultural y el futuro del medio entre nosotros. El neoinfantilismo tiene derecho de ciudadanía, faltaría más, pero debe confesarse claramente como lo que es y como lo que no es. Es un paso atrás cultural cuando todos creíamos que estábamos defendiendo otras sintonías y otras gamas creativas, que pasan por **Guido Crepax**, **Hugo Pratt**, **Richard Corben**, **Enric Sió** o **Moebius**

Cuando el cómic no ha conseguido todavía derecho de ciudadanía en la alta cultura española, el lanzamiento publicitario de la moda neoinfantil no nos parece inocente y la adivinamos cargada de consecuencias potenciales. *Tintín* pertenece al pasado, no sólo histórico, sino al pasado cultural del cómic imberbe y de pantalón de golf. Tiene derecho a existir, pero ocupando el lugar que realmente le corresponde en la historia y en la cultura, sin mitificaciones ni fetichismos. Las batallas de reivindicación cultural de los cómics deben librarse con otras armas y en otros campos de batalla más adultos.

cine & comics

Tras la explosión de films sobre famosas series de comics, parecía que la ósmosis temática entre séptimo y noveno artes se había interrumpido, más aún cuando espectaculares proyectos —como *Terry and the Pirates*— quedaban en el aire. Pero ahora se acumulan de nuevo las noticias sobre iniciativas, producciones y estrenos de films directamente relacionados con el mundo de los comics. Precisando que el ámbito cinematográfico no es de extrañar el cambio de rumbo de tales noticias (y que, por tanto, cuando aparezca estas líneas, posiblemente la realidad sea otra en algún caso), veamos lo que sucedía últimamente. A ritmo telegráfico

Gerard Lauzier, otra vez adaptado a la pantalla; se trata ahora de *Les souvenirs d'un jeune homme*, narración serializada recientemente en España como *Recuerdos de un adolescente*, filmada, como *P'tit con*, por él mismo

Daniel Benoin intentaba llevar al cine *La diva et le kriegspiel*, contando con la colaboración del guionista del comic, **Pierre Christin**. Es ya sabido que el propio Benoin, para el montaje teatral de *Lo que el viento se llevó* (según adaptación de **Georges Sauriat**) que se estrenó en Saint

GWENDOLINE

Etienne previamente a la primera representación parisina el pasado 20 de enero, recurrió a la dibujante de *La diva*, **Annie Goetzinger** a fin de que diseñara vestuario y decorados
Mediando una trabajosa labor de promoción financiera por parte de **John Boorman** (director de *A quemarropa*, *Excalibur*, etc.) se ha llevado a la producción, anglo-francesa, de *Little Nemo* en imagen real, bajo dirección de **Arnaud Salignac**. En el film se presencia el crecimiento del pequeño Nemo y en la fase de su desarrollo juvenil es interpretado por **Jason Connery**, hijo de Sean Connery
Just Jaeckin, renombrado especialista en films eróticos para audiencias masivas, ha llevado a cabo la versión cinematográfica de *Gwendolyne*, agregando la ciencia-ficción y la fantasía futurista a la antigua serie intermitente de **John Alexander Scoutt Couts** (1902—1962) que firmaba como **John Willie**

GWENDOLINE

© Fiction House

Años atrás, **William Friedkin** (director de *French Connection*, *El exorcista*, etc.) quiso filmar *The Spirit* de **Will Eisner**. No fue posible, pero ahora esta obra maestra de los comics lleva camino de convertirse en un film de dibujos animados, dotado de rico presupuesto
Hector Barbenco ha rodado en Brasil *Kiss of the Spider Woman* con **William Hurt**
Se dice que el proyecto de *Dick Tracy* ha sido definitivamente confinado al desván de los trastos viejos, incluyendo el guión preparado por **Jim Cash** y **Jim Epps** y las gestiones de **John Landis**, así como las especulaciones en torno al protagonismo de **Warren Beatty**. Pero dado que los principales inconvenientes se circunscribían a cuestiones legales sobre los derechos, no perdamos la esperanza.
Tom Mankiewicz, guionista de algún film de James Bond y colaborador en los guiones de los films de *Superman*, ha realizado, por encargo de los productores **Jon Peters** y **Peter Gruber**, el guión para *The Batman*
El padre adoptivo de la huerfanita Annie, Daddy Warbucks, sufre distintos contratiempos en las nuevas versiones teatrales y cinematográfica de la antigua *Little Orphan Annie*, hoy simplemente *Annie* (incluso en los comics de la prensa) **Thomas Meehan**, junto con el director **Martin Charnin**, arruina al multimillonario Warbucks para la segunda

(Finaliza en la página 8)

Javier Coma

Fue 'guardaespaldas' de Will Eisner
JOHN SPRANGER, DE 'THE SPIRIT' A 'THE SAINT'

Uno de los dibujantes con incuestionable talento que más han quedado en el olvido, respondía al nombre de John Spranger. Colaboró con Eisner tras la segunda guerra mundial y firmó luego, sucesivamente, las series para la prensa *The Bodyguard*, *The Bantam Prince* y *The Saint*. Aquí se aportan algunos datos sobre su presencia en el campo de los comics.

A lo largo de 1946, trabajaba anónimamente con **Will Eisner** un dibujante llamado **John Spranger**. Su misión realizar el lápiz definitivo de los bocetos eisnerianos para *The Spirit*, y tambien en muchas ocasiones entintar lo ilustrado previamente por el titular de la serie. A veces, ambos se repartían diversos cometidos de la producción gráfica, hasta el punto de que la simbiosis estilística llegó a ser total. Cuando Spranger se marchó a colaborar para el New York Herald Tribune Syndicate, pudo apreciarse con qué intensidad había devenido un dibujante eisneriano

negra, aunque un nombre totalmente nuevo por cuanto utilizaba a tal fin el seudónimo de **Adam Knight**. Ambos crearon para el New York Herald Syndicate una serie, *The Bodyguard* ("el guardaespaldas") que sufriría curiosas vicisitudes y transformaciones durante los años siguientes.

El guardaespaldas protagonista se llamaba Ben Friday, y le veíamos, en las planchas dominicales de mayo de 1948, contratado por un multimillonario, Hyram Tucker, para custodiar un valiosísimo sello de correos, el más raro del mundo. El robo del sello y el secuestro de Linda, la nieta de Tucker,

maquinaciones argumentales de Lariar, y se conjugaba fácilmente con el estilo nervioso y enfático de Spranger, muy dado a los planos generales con los personajes a pleno movimiento. Un ejemplo de la movilidad perseguida —y lograda— por el dibujante radicaría en una "sunday" donde los protagonistas hablaban con un policía a caballo; la montura aparecía prácticamente encabritada, viñeta a viñeta, y al fin, cuando su jinete la hacía galopar hacia un avion que despegaba, le tiraba al suelo. Aparte de la inteligente idea de este gag final, justificando la accion anterior, puede imaginarse el dinamismo de una secuencia que en otras manos hubiera resultado predominantemente estática.

Además, y aunque la aventura citada se desarrollaba a lo largo de una treintena de planchas —unos siete meses, finalizando el 5 de diciembre de 1948—, la trama, mediante abundantes elipsis

© Field Enterprises

En 1948, formaba pareja con **Lawrence Lariar**, un "cartoonist" especialmente dotado para la redacción de guiones y que poco después se haría un nombre en el ambito de la novela

y se encadenaban una accion trepidante que convertía cada "sunday" en un manantial de acontecimientos, el espíritu de los viejos "pulps" de accion criminal estaba sin duda presente en las

trotaba vertiginosamente, cambiando una y otra vez de escenario y apoyándose también en diálogos de función principalmente narrativa al igual que en los antiguos "pulps" donde naciera

la novela negra. De repente estábamos en México, luego la figuración volaba hacia el Brasil, llegábamos a una isla misteriosa, y volvíamos por fin a New York. Había misterio, acción, fantasía, humor y aventura, como en *The Spirit*. La visualización recordaba asimismo a *The Spirit*, con una estética muy "cartoonist" en que el realismo figurativo asimilaba simultáneamente la gráfica caricaturesca, y con una puesta en escena plagada de soluciones narrativas cercanas al expresionismo. El protagonista, Ben Friday, no estaba lejos del célebre investigador enmascarado, diferenciándose por sus rasgos faciales de mayor brutalidad y, desde luego, por no llevar antifaz. Hyram Tucker se asemejaba a una caricaturización de Dolan, el jefe de policía amigo de Spirit, y su nieta Linda quizás estaba allí para remedar a Ellen Dolan, por lo menos en principio (después, no resultó así). Y tanto Linda Tucker como los nuevos personajes femeninos que surgirían en la serie, mostraban evidente afinidad a las famosas heroínas eisnerianas. La siguiente aventura, prolongada hasta el verano de 1949 y con la India como escenario, entronizaba a una clásica "bad-good-girl" al estilo de las de *The Spirit*, Raven. Presentaba también a un pintoresco personaje que cambiaría el destino de la serie.

© Field Enterprises

Se trataba de un muy juvenil príncipe indio, cuya escasa estatura se compaginaba con una considerable gordura, poseedor de una mágica fórmula (la del "agua maravillosa") y enloquecido por el base-ball. Llegaba con Ben Friday a New York y el gobierno norteamericano le ofrecía experimentar su fórmula en unas tierras estériles donde estaba confinada una tribu india. El príncipe iniciaba entonces sus cambios de vestimenta, y ya lo veíamos con típicos atuentos de piel-roja, pronto aparecería disfrazado de jugador de baseball. Por aquel entonces, las tiras diarias se habían ya unido a las planchas dominicales, y en consecuencia los episodios duraban menos tiempo. El título cambió a *Ben Friday*, pero el papel del pequeño príncipe se iba agigantando con respecto al resto de los personajes, y en otoño de 1950 (tras una aventura en París con el tema de un secreto atómico, y unas peripecias marítimas en Extremo Oriente a causa de un tesoro de diamantes en un barco hundido), Ben y una recién llegada denominada Liz anunciaban al príncipe su inmediata boda en Manila, proponiéndole que fuera su padrino. El príncipe se negaba y aparecía en Venecia, ya sin Ben Friday: la serie pasaba a llamarse *The Bantam Prince*, y se desplazaba a Texas, donde vivía una bella y rica norteamericana que había coprotagonizado el episodio veneciano.

Mediado 1951, Spranger abandonaba al príncipe —ahora con ropas western— y era reemplazado por **Carl Pfeufer**, que lo conduciría a una isla casi paradisíaca. Aquel otoño, Sprenger sustituía, a su vez, al dibujante titular de *The Saint* ("El Santo"), **Mike Roy**, que desde 1948 llevaba a cabo la adaptación de las populares narraciones de **Leslie Charteris** en una serie de "sundays" y "dailies" también del New York Herald. En su nueva obra, Spranger exhibía un estilo ya muy evolucionado de la influencia eisneriana, y singularmente personal, decantándose a la esquematización de trazo en un camino paralelo al emprendido por un **Alex Toth** con respecto a un **Milton Caniff**.

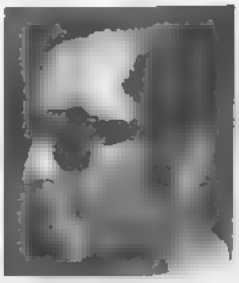
A través de la década de los cincuenta, John Spranger quedó inmovilizado en *The Saint* hasta que, al fin de la misma, su puesto fue ocupado provisionalmente por **Bob Lubbers** para cederlo éste enseguida a **Doug Wildey** que clausuró la serie en 1962, los nuevos propietarios del New York Herald Tribune Syndicate (cuyo nombre desapareció), los hombres de la Field Enterprises, decidieron no continuar las aventuras del héroe de Charteris.

COMICS CLIPS

Nuevo número de "Sunday", la única publicación española de estudios sobre los comics con distribución normalizada: en él, **Mariano Ayuso** y **Moncho Cordero** establecen detalladamente la descripción cronológica de los episodios de *Conan* por **Barry Smith**; y **Javier Coma** presenta un análisis de una obra de **Roy Crane** prácticamente ignorada, las sundays de *Rosco Sweeney* que complementaban los domingos la serie de *Buz Sawyer*.

Una de las nuevas series humorísticas con mayor impacto en la prensa norteamericana es *Speed Walker, Private Eye*, sobre un detective privado, que escribe y dibuja **Cris Hammond** con un estilo muy personal.

© United Features Syndicate, Inc.

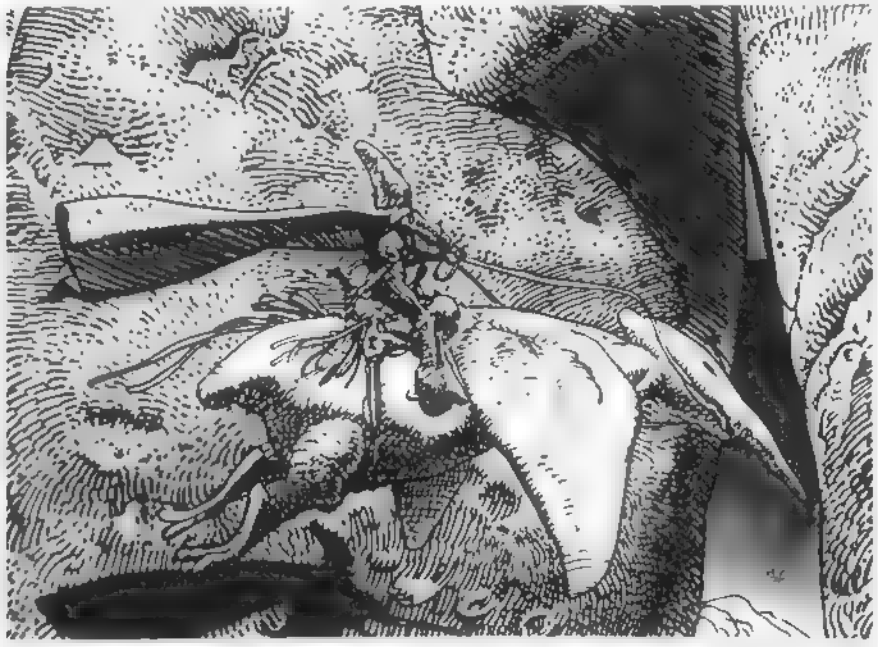


Antonio Lara

¿DOS CARAS DE MOEBIUS/JEAN GIRAUD?

I PARTE

El reconocimiento popular de un gran dibujante —esto se advierte a la primera mirada, desde luego— que firmaba ***"Moebius"***, nombre esotérico y arcano, salvo para los matemáticos, despertó bastantes discusiones y polémicas entre los aficionados al comic, en 1975 Se supo en seguida, claro, que aquel no era, en rigor, un nuevo artista, porque ya era conocido, y bien conocido, por su verdadero nombre, ***Jean Giraud***, abreviado como ***"Gir"***, en los dibujos, con los que ilustraba las aventuras del teniente del Ejército de los Estados Unidos de América, Mike S. Blueberry, según las historias escritas por ***Charlier*** entremezclaba la crónica de costumbres, hasta llegar a la autobiografía —el propio dibujante, en el viaje de vuelta de las vacaciones con su familia, en un vehículo utilitario, era el protagonista del relato— sin olvidar una dimensión fantástica e incluso alucinatoria, con evidentes influencias de los mejores autores fantásticos de todos los tiempos Lo que más llamaba la atención en aquellas páginas era, sin duda, la perfección absoluta del dibujo, hasta llegar a verdaderos virtuosismos técnicos y expresivos, prácticamente inéditos en el dominio del "comic" industrial donde la elaboración rápida, impuesta por los apremiantes plazos de entrega, es la norma absoluta Se notaba con gran claridad que ***Giraud*** había querido hacer algo diferente y hermoso, ajeno a imposiciones de las empresas, que le sirviera como punto de partida hacia otras preocupaciones gráficas y narrativas



© SENHA

Si nos deteníamos en la apariencia, es preciso reconocer que allí había, en efecto, dos personalidades: una, dedicada a las historietas de consumo (lo que no excluía la calidad, por supuesto) y otra, muy distinta en cuanto a las historias, con un grafismo diferente, también, en una revista experimental, al menos en sus primeros números, que se llamaba, y se llama, "Metal Hurlant"

Los expertos con memoria recordarían, muy pronto, un curioso antecedente del nuevo estilo, en la historia titulada **"La déviation"**, con la cual llegaba a los lectores de "Pilote" una meditación sardónica y audaz, en la que se

LA REBELION DE LOS ARTISTAS

El paso a "Metal Hurlant", pues, suponía la continuación y afirmación de aquella experiencia, en la que le acompañaba un nutrido grupo de compañeros —todo aquello ya es historia del "comic", como dicen los aficionados solemnes— hasta desembocar en una auténtica revolución de las normas y criterios imperantes en este campo. Lo que empezó siendo una revuelta profesional y artística contra "Pilote" —revista que, a su vez, también significó una rebelión abierta contra los criterios dominantes de la prensa infantil y juvenil en Francia— acabó como otro manierismo estable en el que la experiencia representaba una molesta tentación

El fenómeno de ***Giraud-Moebius*** es, pues, interesante, pero en ninguna manera único y original. En la corta historia del "comic", o de las narraciones gráficas, ha habido numerosas rebeliones, unas triunfantes y otras, las más, vencidas por los hechos y las circunstancias. El arte del "comic" —si admitimos que exista, que yo sí lo admito— está ligado a una industria, es decir, a un entramado económico y comercial muy complejo, y pendiente del desarrollo tecnológico. No se hace sólo el dibujo que gusta más al dibujante al guionista o al jefe de la revista, sindicato o empresa distribuidora, sino el que permite el poder de turno, pasando las inevitables censuras —internas y externas— que nunca faltan, sin olvidar las posibilidades de reproducción, tan cambiantes como el mismo progreso de la maquinaria y de los sistemas que lo hacen posible. Giraud no hubiera podido cambiar su forma de hacer y de pensar, en consecuencia, unos pocos años antes, porque hubiera encontrado unas dificultades insuperables para hacerlo. Los grados de libertad y el margen de independencia de un artista son tan cortos que debe esperar el momento propicio —que puede no llegar jamás— y atreverse a dar el salto cuando cree que es la ocasión, aceptando los terribles riesgos que le esperan

Examinar el cambio de ***Giraud***, haciendo abstracción de las circunstancias que lo hicieron posible, me parece, desde luego, un método peligroso. Una cosa distinta es reconocer la complejidad del hecho y la necesidad de obtener información complementaria para adelantar una hipótesis realista, que deberá ser comprobada con rigor, por

supuesto. A mí me parece, pues, que la transformación violenta del estilo de nuestro dibujante y de sus preocupaciones narrativas no se entienden como una simple alteración de unos supuestos gráficos, como resultado del puro cansancio de un profesional que lleva años consagrado a un único personaje y que desea renovar su repertorio, sino que obedece a un fenómeno cultural más completo y en el que las claves económicas e industriales, que son ciertas, deben ser relacionadas con elementos de mayor alcance

dor, el resto de los trabajadores de la magen estaban sometidos a un control absoluto de su trabajo, sin capacidad para innovar, fuera de las imposiciones de sus patronos, en un clima ajeno al aplauso o a la crítica, con los niños y la papelera como último destino.

Los dibujantes que fueron capaces —por su inteligencia, sensibilidad y conciencia cívica o política— de ir apartando estas obligaciones para adoptar una conducta más acorde con sus propias fuerzas fueron, pues, agrupándose, primero para exigir mejores ingresos y

© Dargaud, Charlier y Giraud

Es bastante normal —lo era, al menos, hasta hace unos pocos años— encontrar en los dibujantes y guionistas, un bajo nivel cultural, medido con las unidades de la cultura al uso. (Hablo, claro está, en términos estadísticos, con las brillantes excepciones que todos conocemos.) Nadie en su sano juicio se hace dibujante de historietas si tiene otro trabajo más cómodo y mejor remunerado. Se podría decir que el panorama ha cambiado, en nuestros días substancialmente, y así es verdad, pero no se debe olvidar que a mediados de los años cincuenta, el panorama era estremecedor. Así ocurría, y de una forma especial, en España, lo que motivo un éxodo impresionante de algunos de los mejores dibujantes de la época, pero tampoco era mucho mejor —excepto en el nivel de los ingresos) en otros países europeos Exceptuados los profesionales de Estados Unidos, bien protegidos por sus "syndicates", aunque debían trabajar a un ritmo enloquece-

ta propiedad de sus creaciones y, después, para responsabilizarse por completo de la gestión, publicación y difusión de sus historias gráficas.

El ejemplo de *Jean Giraud* es, quizás el más importante y significativo, pero no el único. Frente a este modelo de comportamiento, encontramos el opuesto, el de la sumisión absoluta y sin fisuras a toda clase de condicionamientos, como les ocurre a la mayoría de los profesionales belgas, cuyo éxito popular es —para mí, al menos— una sorpresa, especialmente por la monotonía y reiteración de historias e imágenes. No quiero desacreditar a los *Hergé* y compañía, desde luego, pero sí marcar las profundas e irreconciliables diferencias entre el artista domesticado y satisfecho frente al autor consciente de su independencia y capaz de luchar para conquistar un marco de trabajo nuevo y digno

●●●

(Viene de la pagina 4)

parte de la obra en los escenarios de Broadway, y Annie cuida de devolverle a su habitual supersituación económica. En cambio, **Carol Sobieskyn** ha escrito para el próximo film una trama en que Annie libra a Warbucks de un secuestro

En 1979 **Howard Chaykin** plasmó en narrativa dibujada *The Stars My Destination*, escrita por **Alfred Bester**. Se acerca en estos momentos el film: guión de **Lorenzo Semple, Jr.**; producción de **Jack Schwartzman**, director **John Carpenter** Todo promete un gran acontecimiento de la ciencia-ficción cinematográfica.

También **Lorenzo Semple, Jr.**, es el guionista de *Sheena, Queen of the Jungle*, adaptación de un personaje creado a fines de los años 30 por **Will Eisner** y que dearrollarían otros autores, especialmente los dibujantes **Mort Meskin**, **Bob Powell**, **Robert Webb** y la guionista **Ruth Roche** (con uso de seudónimos de la casa editorial tales como Armand Broussard y William Morgan Thomas). En el proyecto original del film, años atrás, figuraba como protagonista **Raquel Welch**, pero el papel de "tarzana" lo desempeñará **Tanya Roberts**, conocida por *Los ángeles de Charlie*, bajo la dirección de **John Guillermin**

El segundo film de Conan ha cambiado de título y de director, la denominación *Conan, King of Thieves* ha sido reemplazada por la de *Conan, the Destroyer*, y dirige el veterano **Richard Fleischer. Roy Thomas** y **Gerry Conway**, que participaron en las labores literarias del largometraje de dibujos animados de **Frazetta** y **Bakshi** *Fire and Ice* (*Tigra*), han colaborado en el guión **Arnold Schwarzenegger** es por segunda vez Conan Curiosamente, **Barry Windsor-Smith** (que, como Barry Smith, creó el personaje en los comics de la Marvel), también trabajó en la fase de preparación del film.

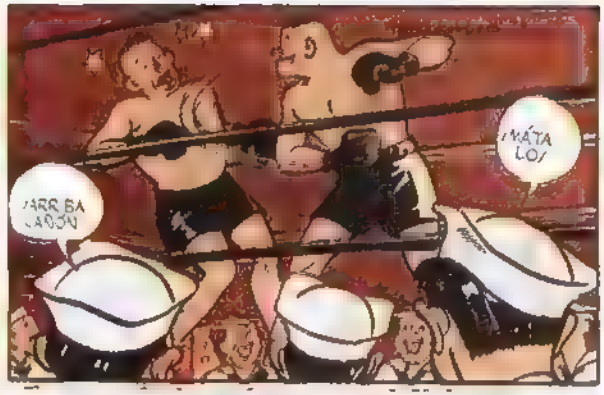
Heavy Metal II en ciernes, sin el procedimiento de las tres dimensiones como en un principio se anunciaba. Con el mismo productor del primer film, **Len Mogel**, la secuela consistirá en una sola narración, de ciencia-ficción, escrita por **Dan O'Bannon**, que posiblemente también dirija la película

Para finalizar, de momento: **Ralph Bakshi** es el autor de *Red Sonja, Last of the Amazons.*

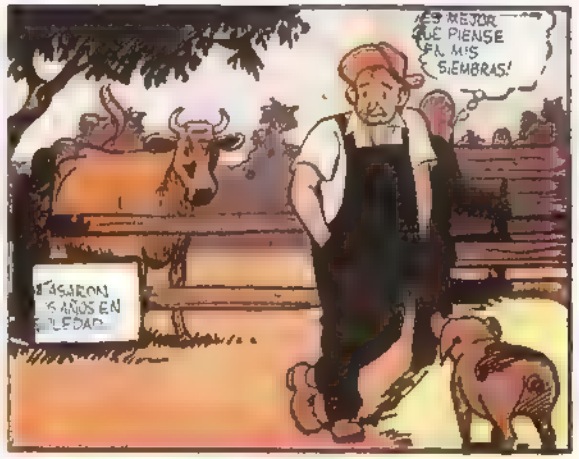
Copyrights por los textos
Antonio Lara,
Román Gubern y
Javier Coma.

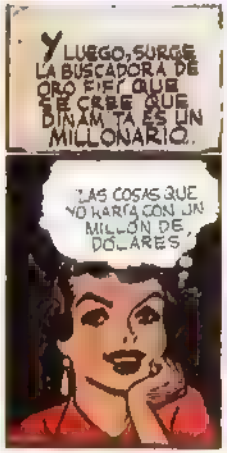
Buz Sawyer

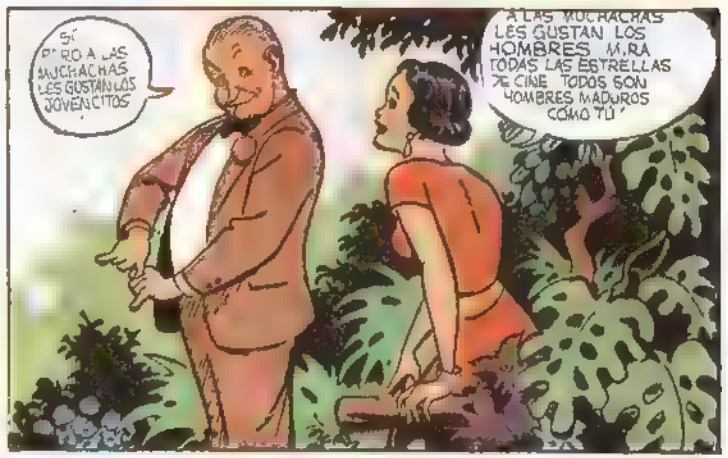
PRESENTA A SU COMPAÑERO
ROSCO SWEENEY
(PEPE DINAMITA)
por **ROY CRANE**

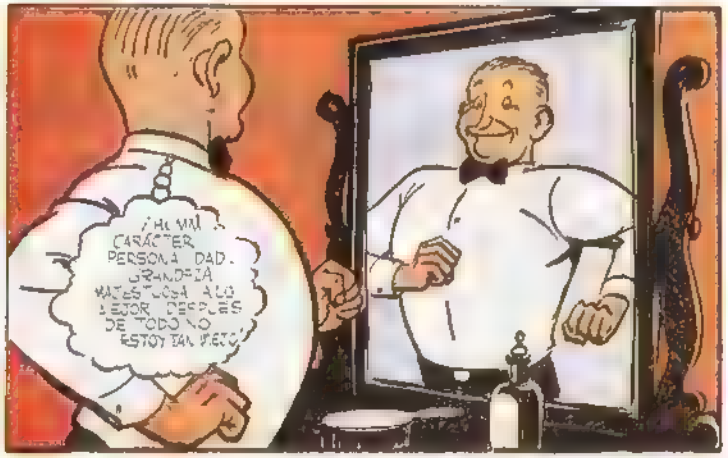


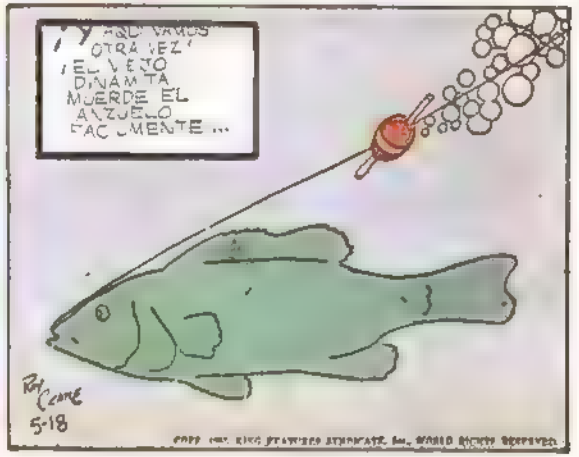
TODO COMENZÓ EN LA MARINA DE GUERRA CUANDO DINAMITA SE CREÍA BOXEADOR Y SU ROSTRO NO MUY BELLO QUE DIGAMOS, RECIBIÓ REPETIDAS GOLPEADURAS ...





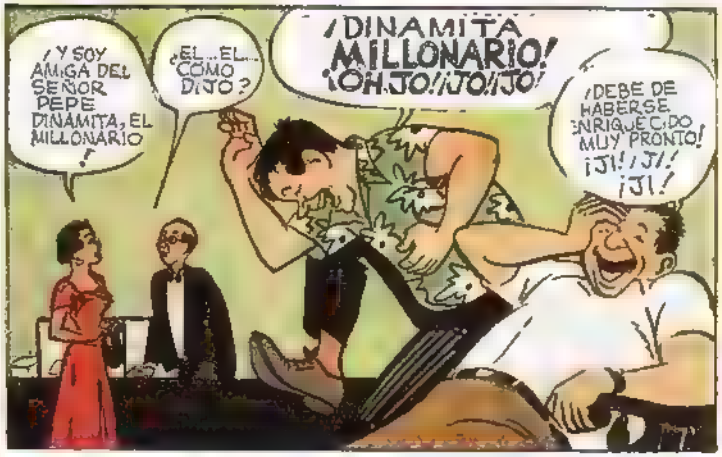


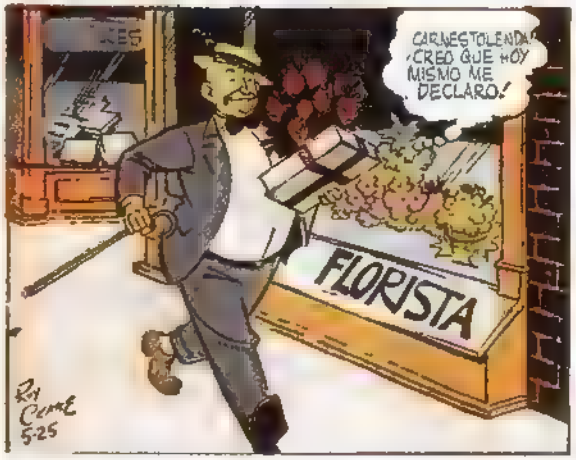


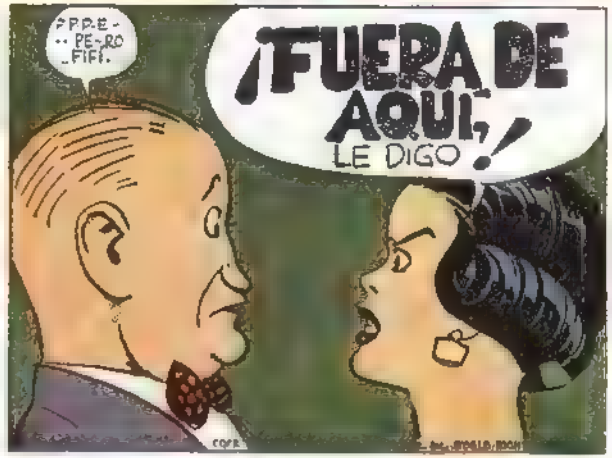


Buz Sawyer

PRESENTA A SU COMPAÑERO
ROSCO SWEENEY
(PEPE DINAMITA)
por **ROY CRANE**

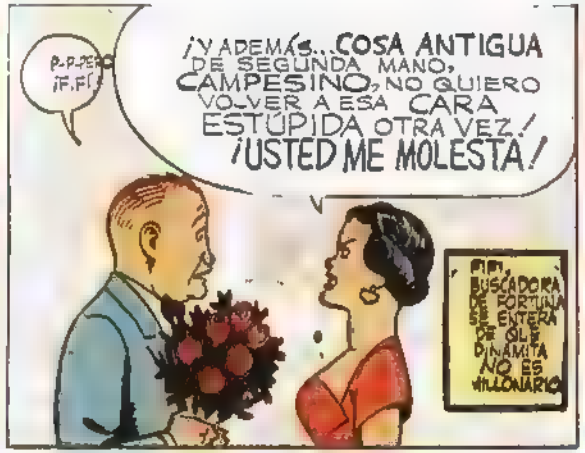


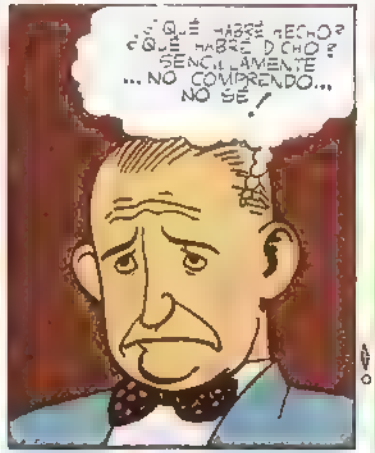


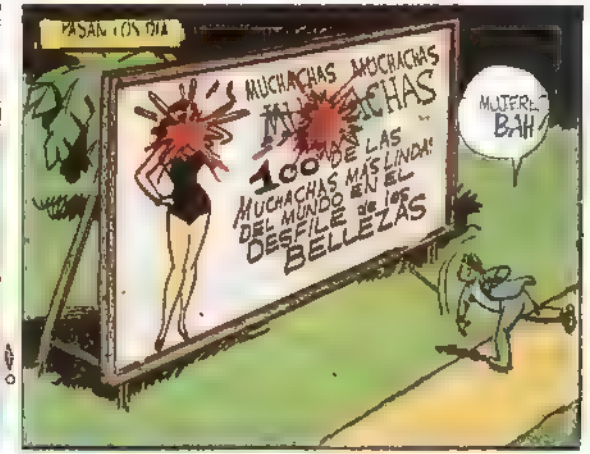


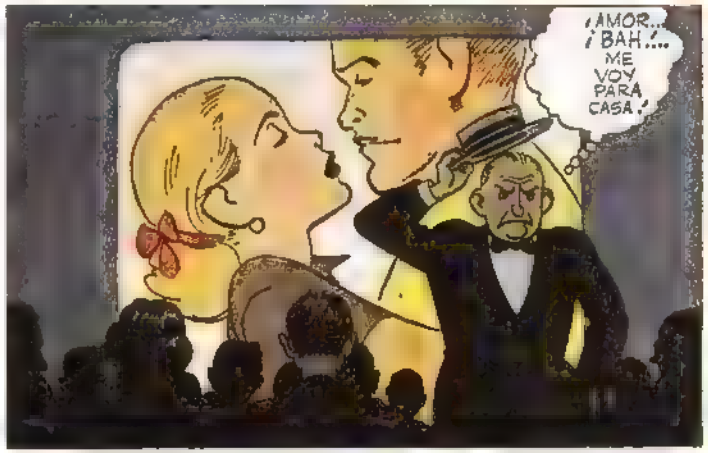
Buz Sawyer

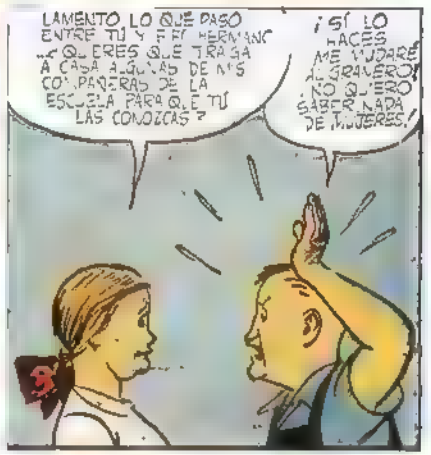
PRESENTA A SU COMPAÑERO
ROSCO SWEENEY
(PEPE DINAMITA)
por ROY CRANE

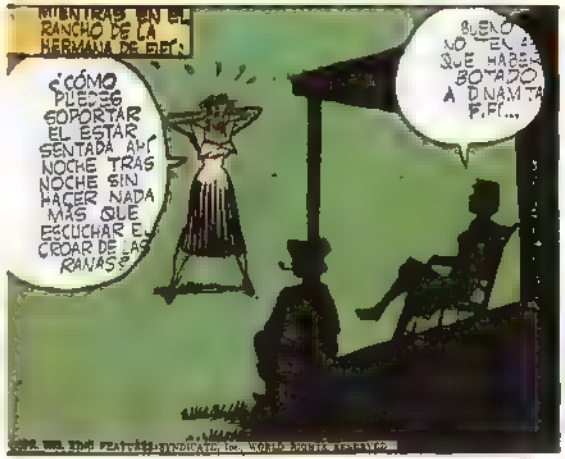


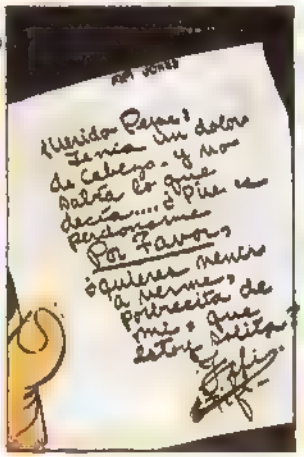






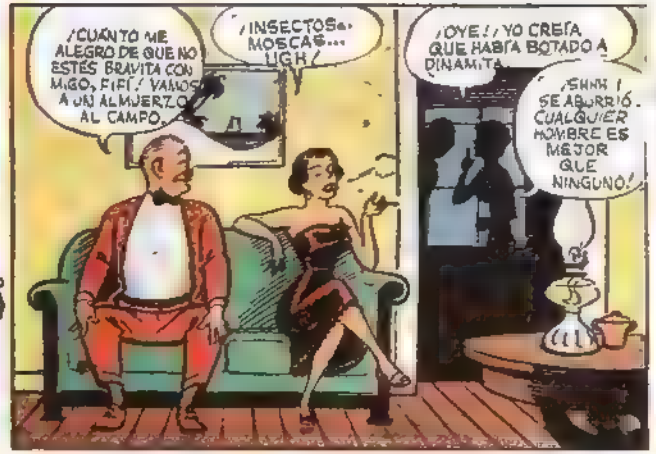


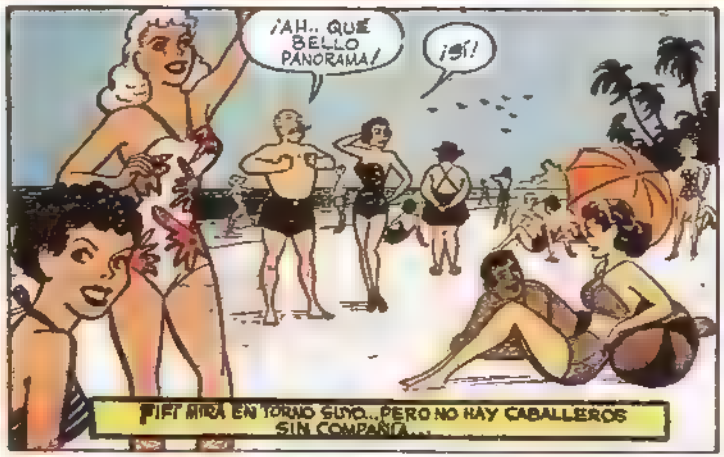


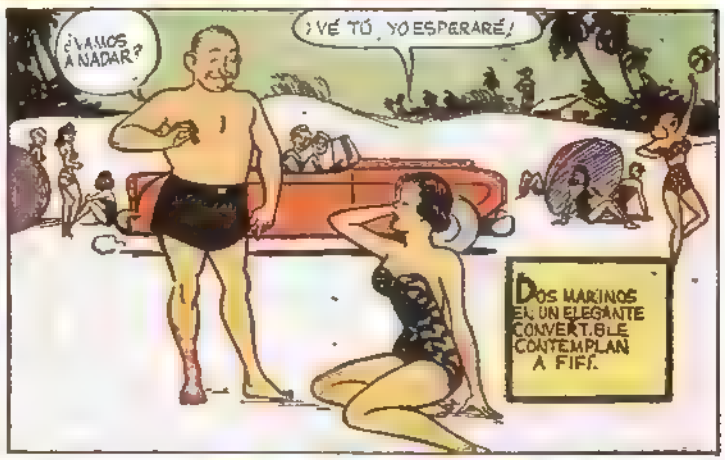


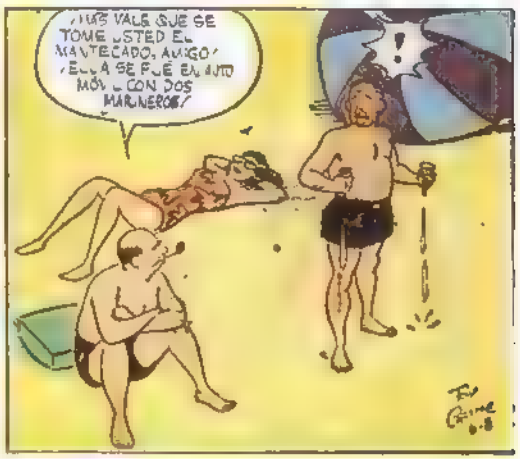
Buz Sawyer

PRESENTA A SU COMPAÑERO
ROSCO SWEENEY
(PEPE DINAMITA)
por ROY CRANE



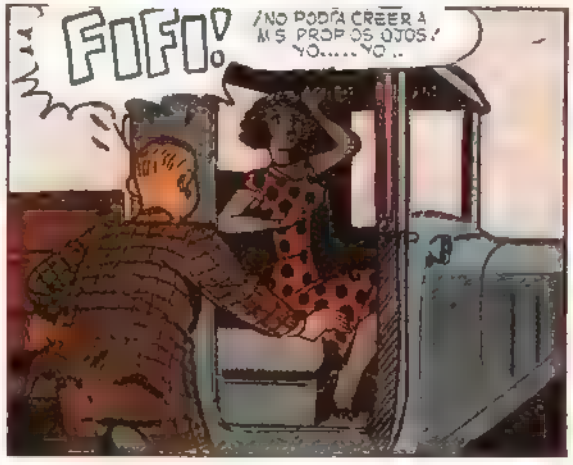






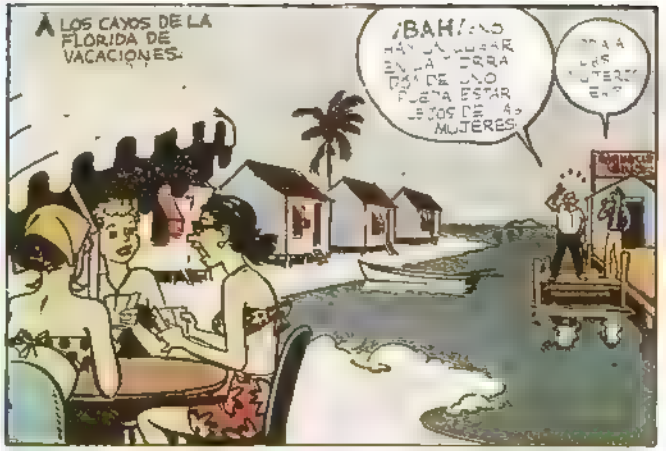
Buz Sawyer

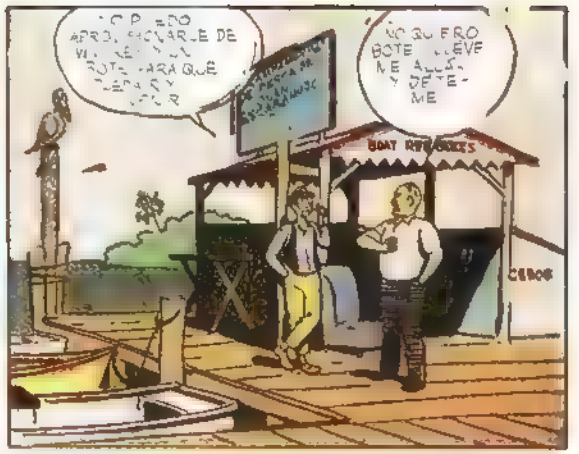
PRESENTA A SU COMPAÑERO
ROSCO SWEENEY
(PEPE DINAMITA)
por ROY CRANE

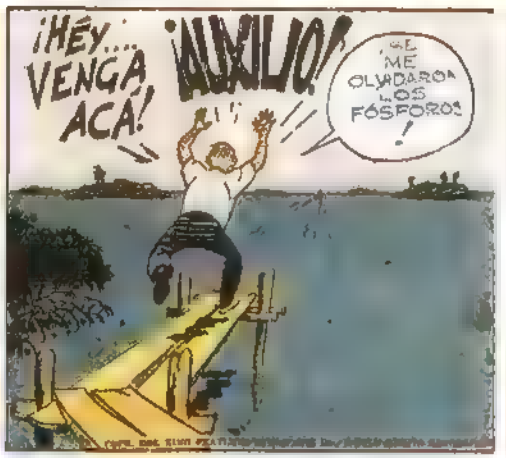


Buz Sawyer

PRESENTA A SU COMPAÑERO
ROSCO SWEENEY
(PEPE DINAMITA)
por **ROY CRANE**

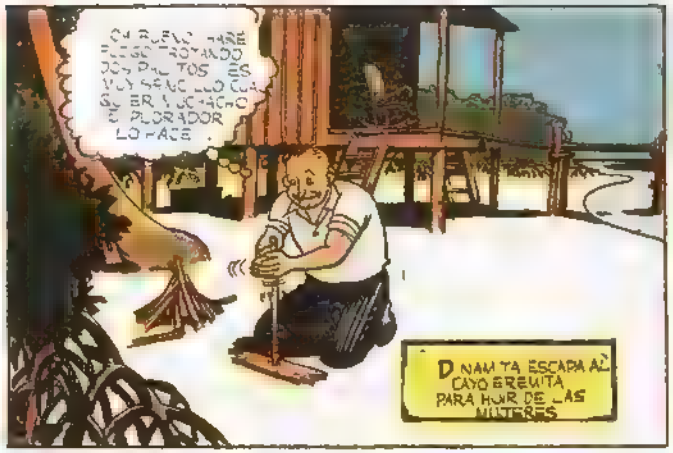


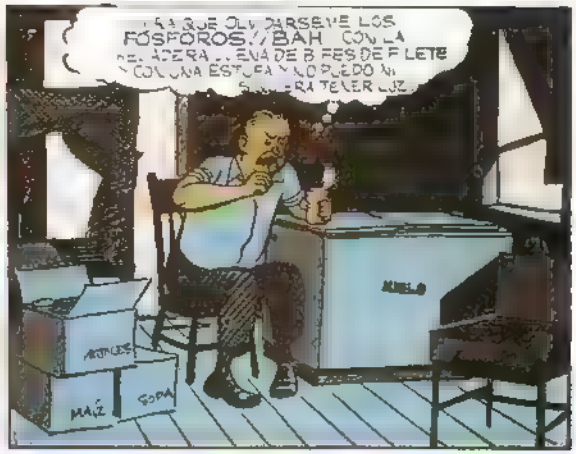


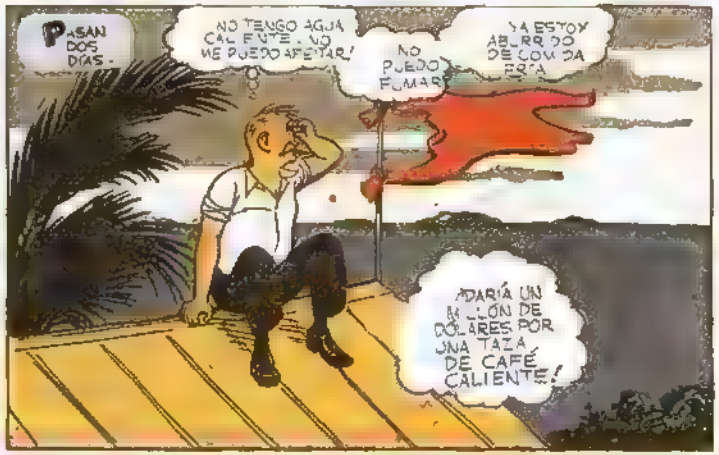


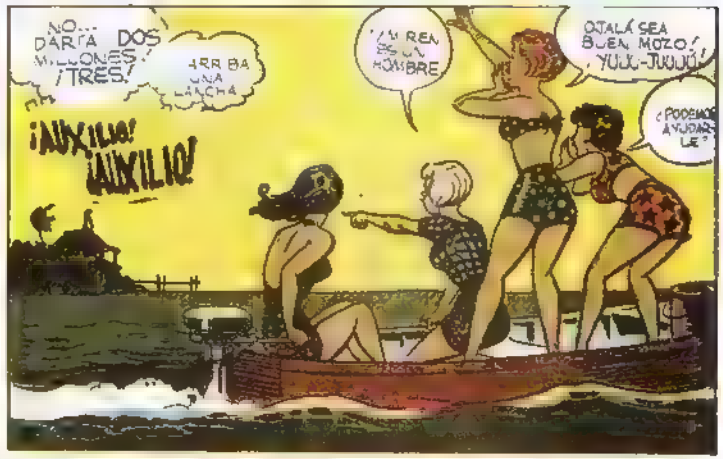
Buz Sawyer

PRESENTA A SU COMPAÑERO
ROSCO SWEENEY
(PEPE DINAMITA)
por ROY CRANE



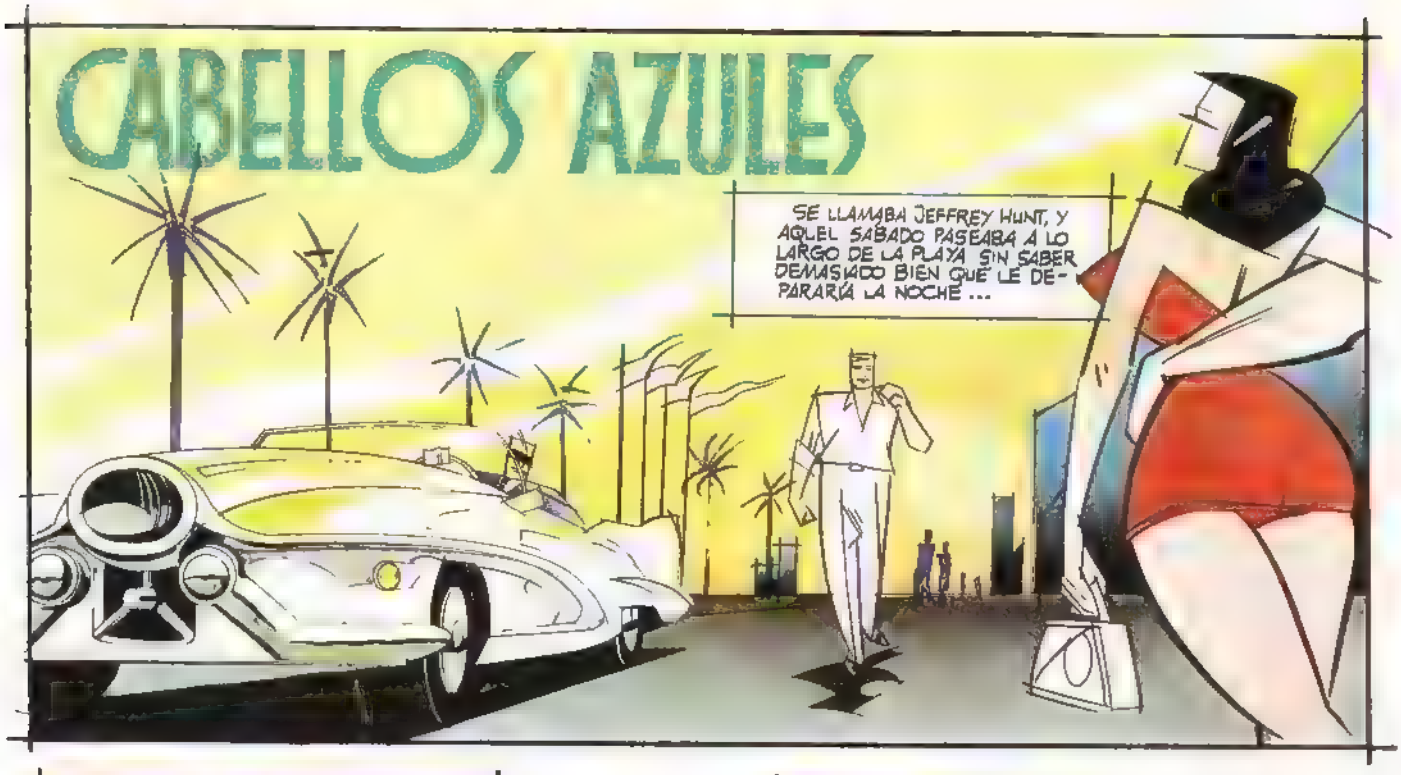


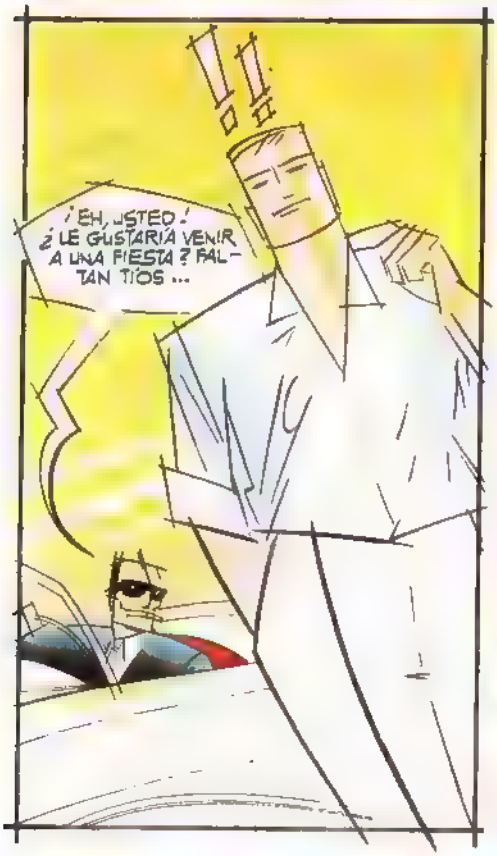


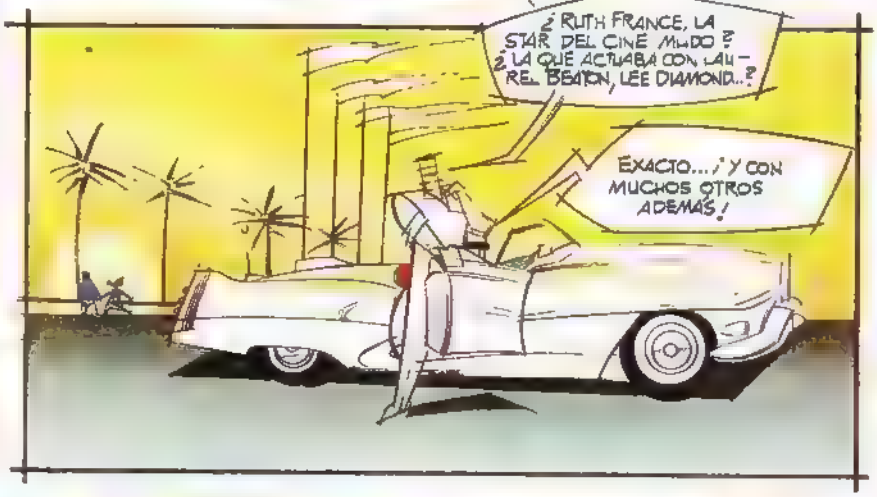


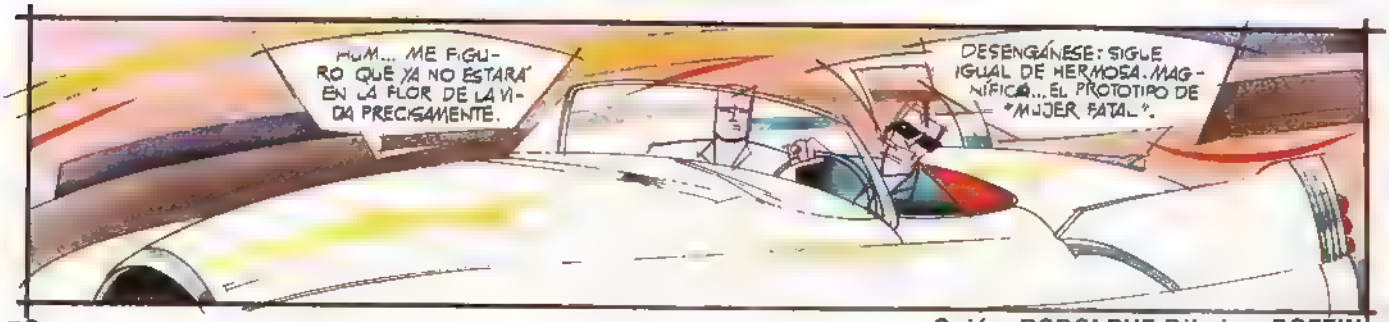
FIN

CABELLOS AZULES



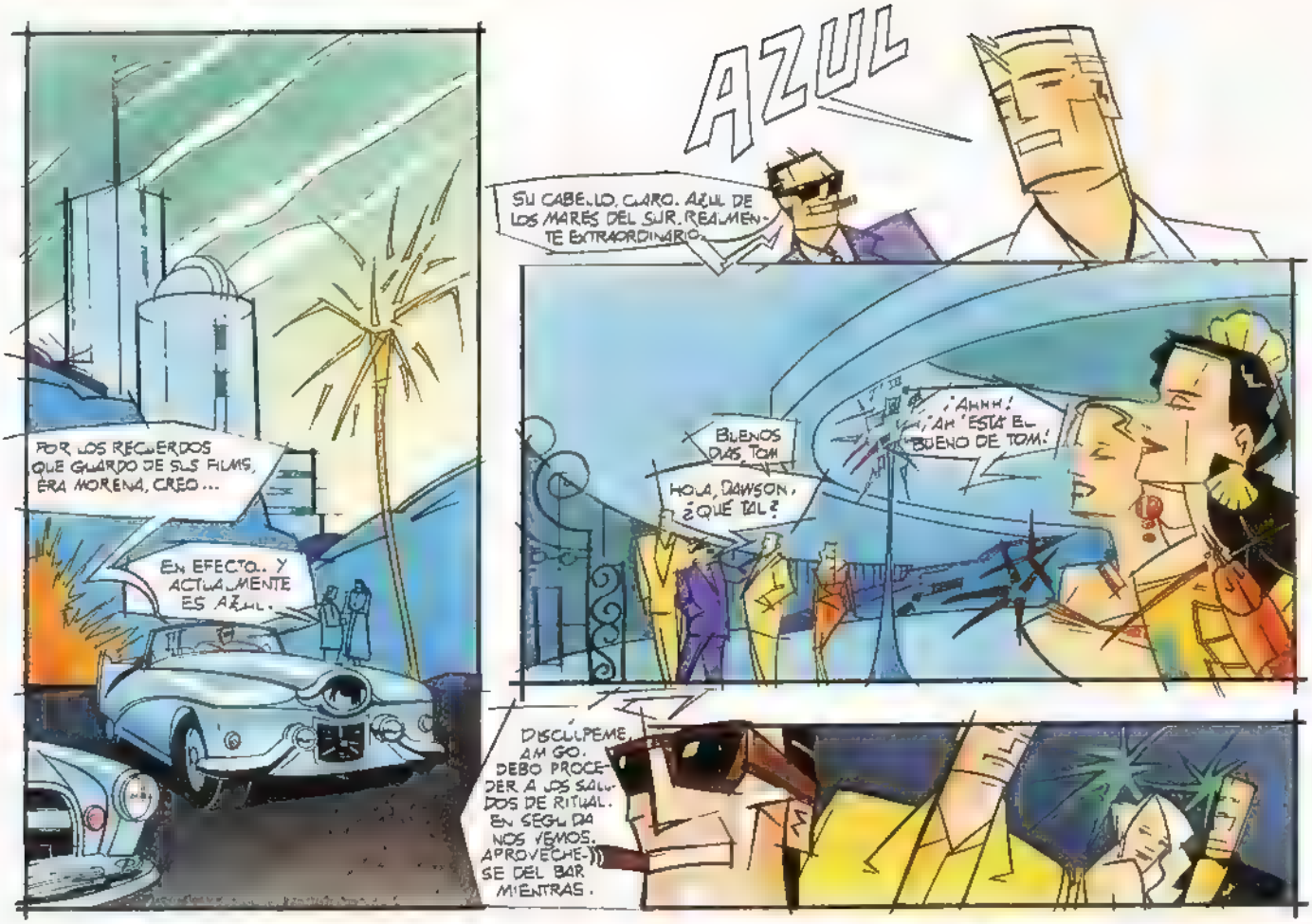


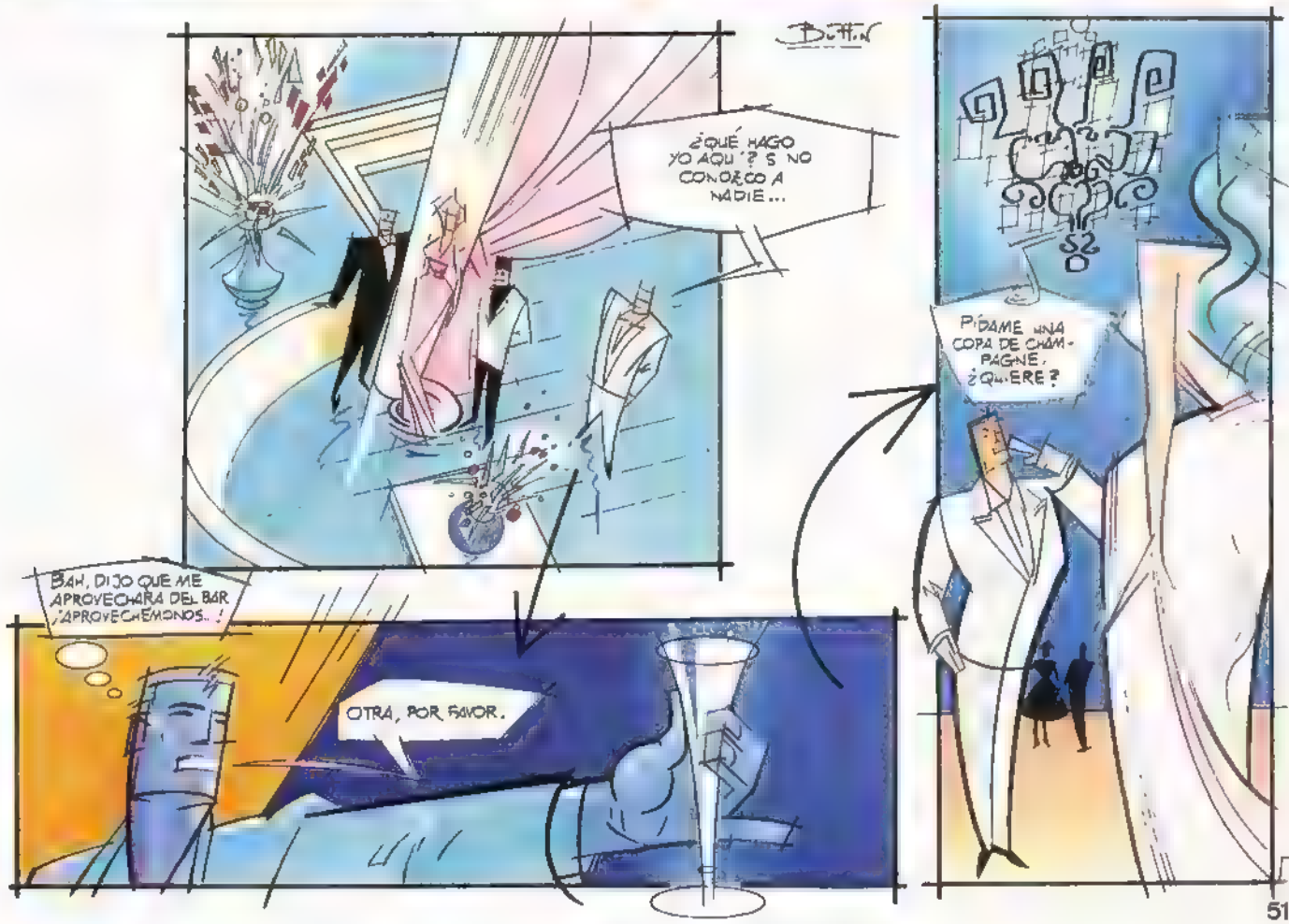


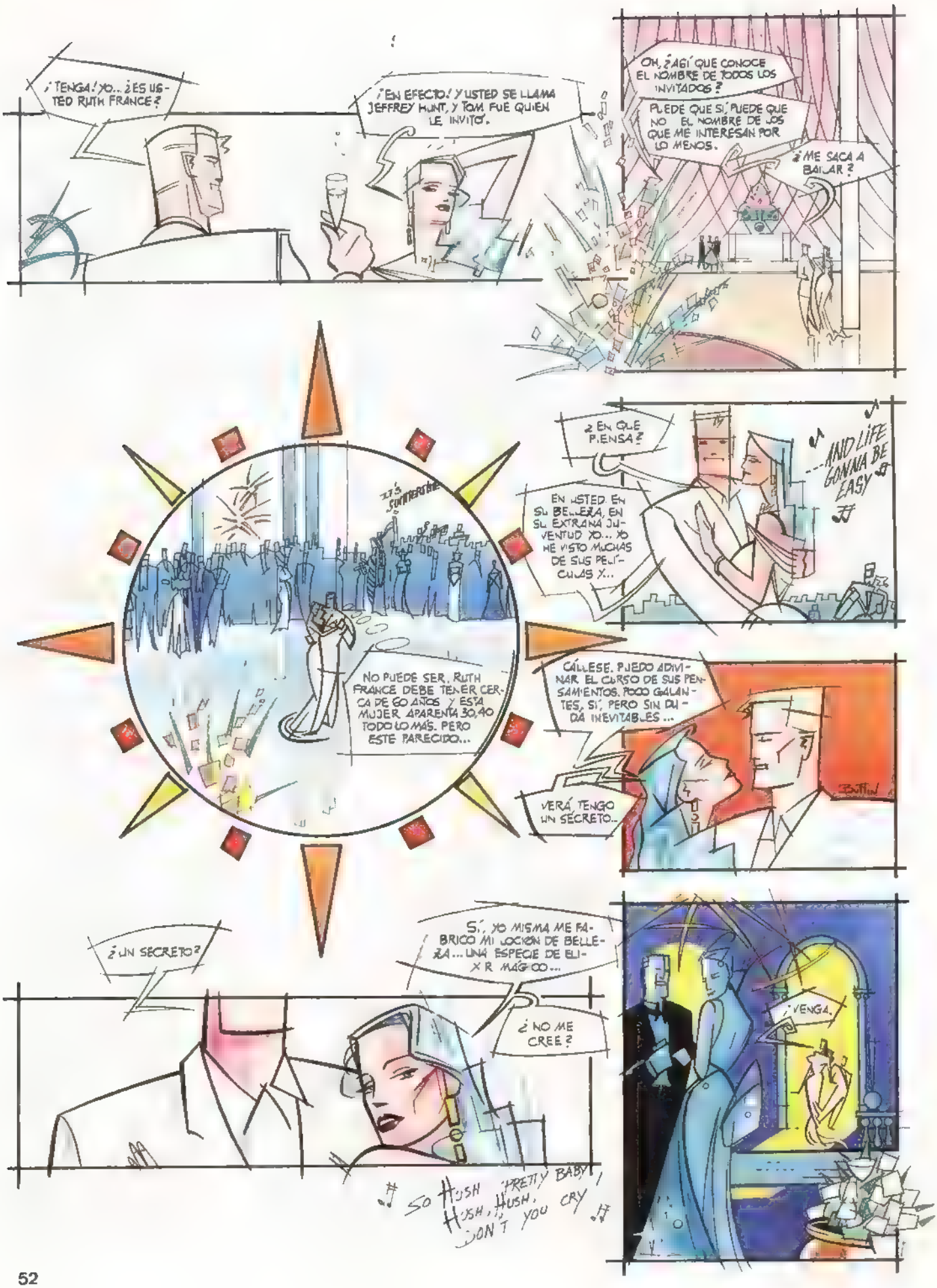


Guión: RODOLPHE/Dibujos: BOFFIN

AZUL

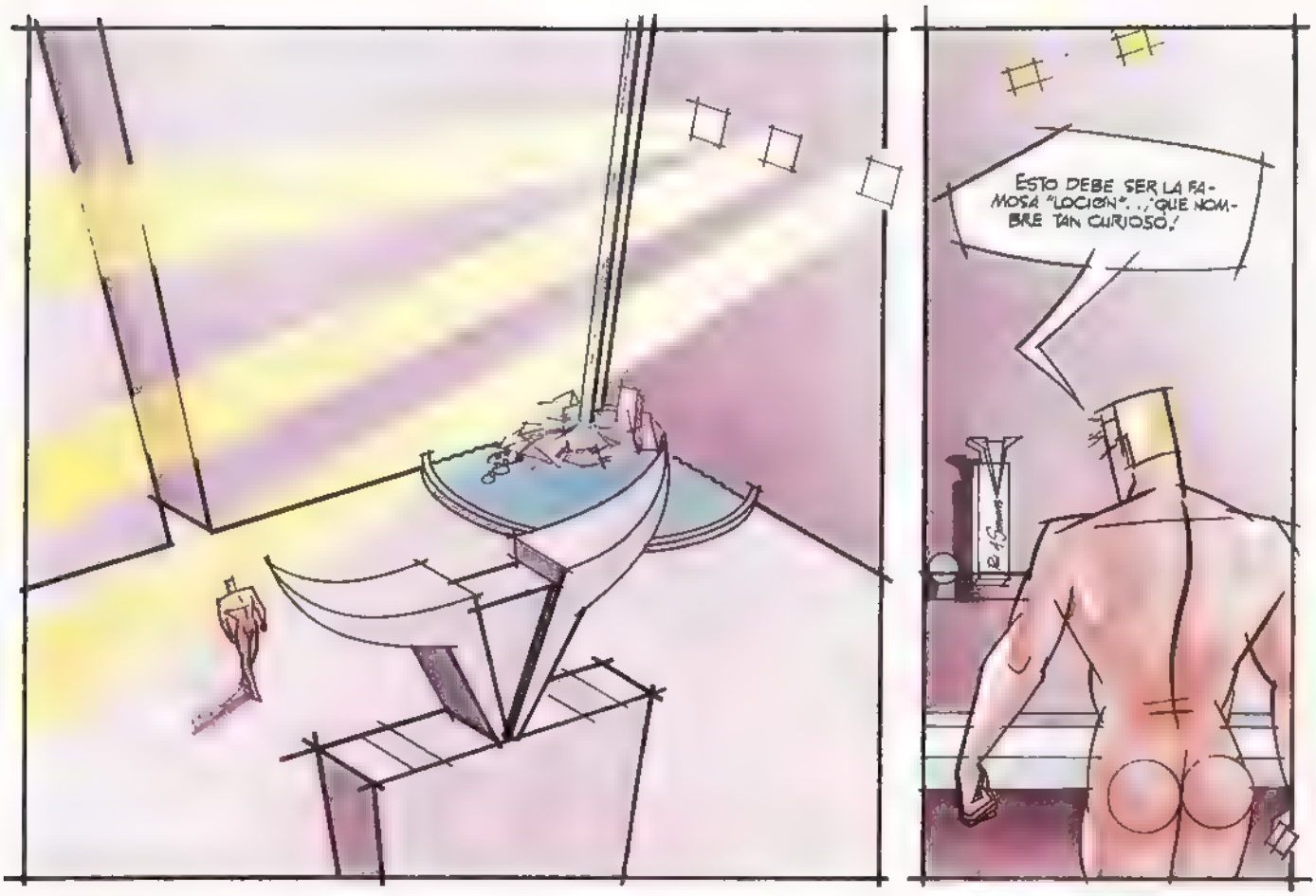

POR LOS RECUERDOS QUE GUARDO DE SUS FILMS, ERA MORENA, CREO...
EN EFECTO.. Y ACTUALMENTE ES AZUL.
SU CABELLO, CLARO. AZUL DE LOS MARES DEL SUR. REALMENTE EXTRAORDINARIO.
BUENOS DIAS, TOM
HOLA, DAWSON, ¿QUÉ TAL?
¡AHHH! ¡AH ESTÁ EL BUENO DE TOM!
DISCULPEME, AMIGO. DEBO PROCEDER A LOS SALUDOS DE RITUAL. EN SEGUIDA NOS VEMOS. APROVÉCHESE DEL BAR MIENTRAS.


¿QUÉ HAGO YO AQUÍ? SI NO CONOZCO A NADIE...
BAH, DIJO QUE ME APROVECHARA DEL BAR ¡APROVECHÉMOSLO..!
OTRA, POR FAVOR.
PÍDAME UNA COPA DE CHAMPAGNE, ¿QUIERE?


¡TENGA! YO... ¿ES USTED RUTH FRANCE?
¡EN EFECTO! Y USTED SE LLAMA JEFFREY HUNT, Y TOM FUE QUIEN LE INVITÓ.
OH, ¿AGÍ QUE CONOCE EL NOMBRE DE TODOS LOS INVITADOS?
PUEDE QUE SÍ, PUEDE QUE NO EL NOMBRE DE LOS QUE ME INTERESAN POR LO MENOS.
¿ME SACA A BAILAR?
IT'S SUMMERTIME
NO PUEDE SER, RUTH FRANCE DEBE TENER CERCA DE 60 AÑOS Y ESTA MUJER APARENTA 30,40 TODO LO MÁS. PERO ESTE PARECIDO...
¿EN QUÉ PIENSA?
EN USTED. EN SU BELLEZA, EN SU EXTRAÑA JUVENTUD YO... YO HE VISTO MUCHAS DE SUS PELÍCULAS Y...
...AND LIFE GONNA BE EASY
CÁLLESE. PUEDO ADIVINAR EL CURSO DE SUS PENSAMIENTOS. POCO GALANTES, SÍ, PERO SIN DUDA INEVITABLES...
VERÁ, TENGO UN SECRETO...
¿UN SECRETO?
SÍ, YO MISMA ME FABRICO MI LOCIÓN DE BELLEZA... UNA ESPECIE DE ELIXIR MÁGICO...
¿NO ME CREE?
¡VENGA,
SO HUSH 'PRETTY BABY, HUSH, HUSH. DON'T YOU CRY

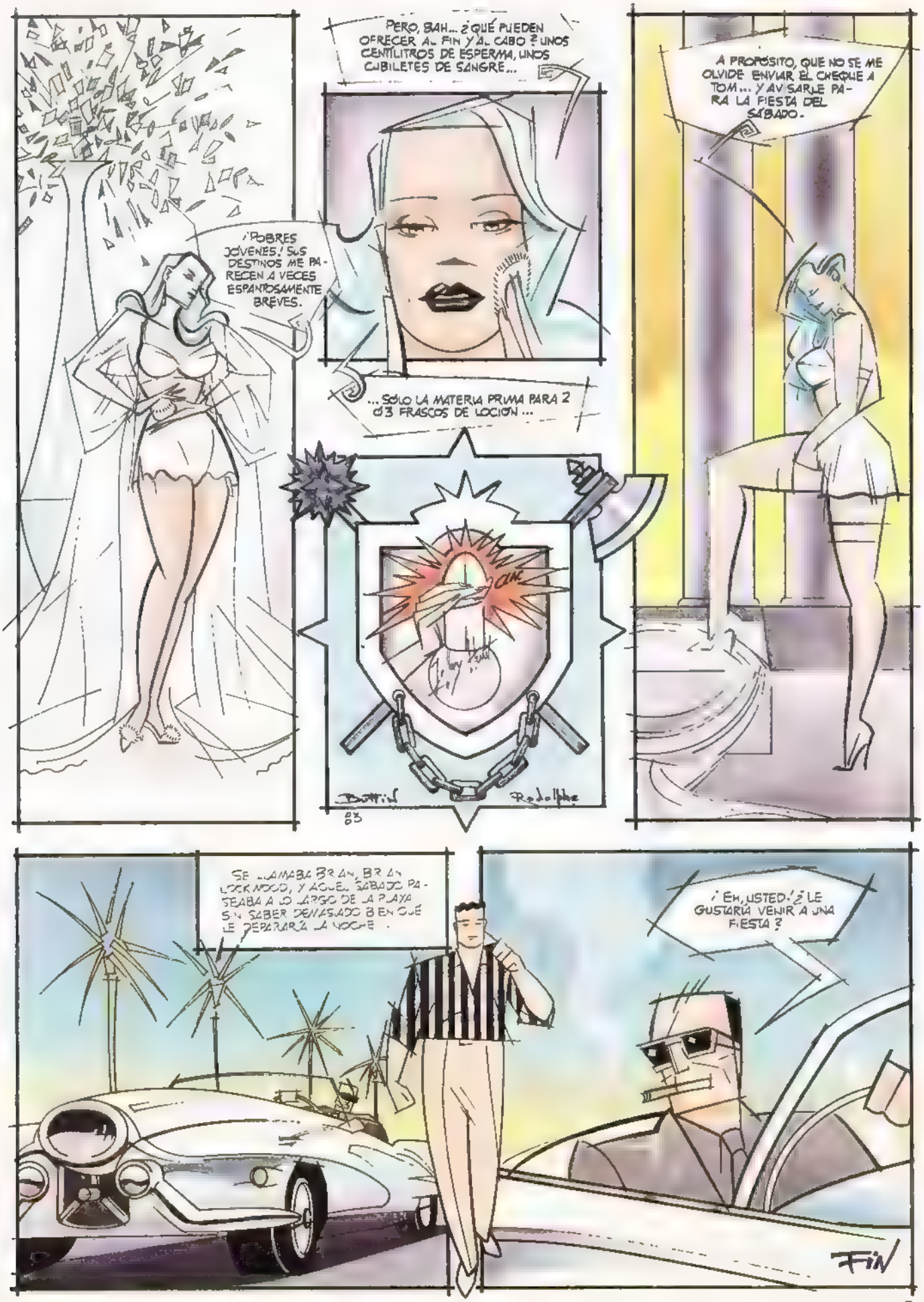
RUTH, ¿ME DEJAS LLAMARTE ASÍ?
RUTH... YO...
¡NO DIGAS NADA!
¡JEFF!... ¡MMMM!...

MÁS TARDE, MUCHO MÁS TARDE..
¿DÓNDE ESTOY!
¡RUTH! CLARO... ¡QUÉ BELLA ES! ¡BELLA COMO UN ANIMAL! ¿CUÁNTAS VECES ESTA NOCHE HEMOS...?
PERO... SE DIRÍA QUE ES DE NOCHE... ¿CUÁNTO TIEMPO LLEVO AQUÍ?... TENGO QUE LEVANTARME...
¡EEEH! ¿QUE ME PASA? ¿ME HE QUEDADO SIN FUERZAS... YO...
¡BEBER! ¡BEBER UN POCO DE AGUA!
¡MI ROPA YA NO ESTÁ AQUÍ!... ¡DA IGUAL! ¡EL BAÑO NO ESTARÁ LEJOS!
¡DIABLOS! ¡APENAS PUEDO TENERME EN PIE! ¡Y NO SE DEBE AL ALCOHOL


ESTO DEBE SER LA FAMOSA "LOCIÓN"... ¡QUÉ NOMBRE TAN CURIOSO!

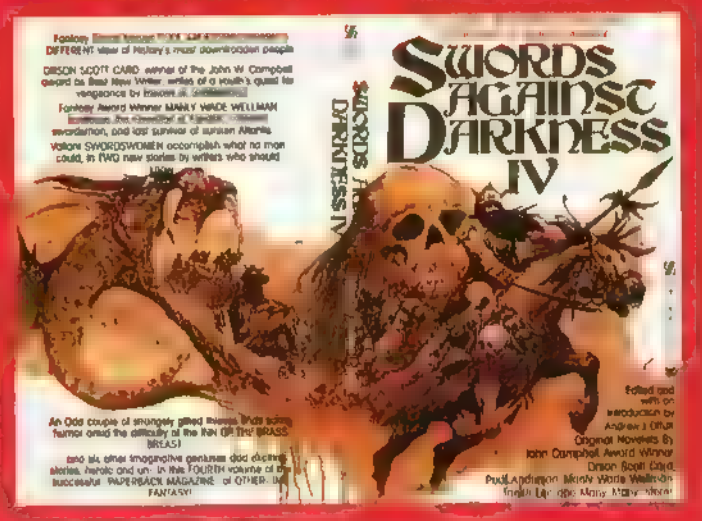
¡BEURK! ¡QUÉ OLOR!
¡TRUFA!
REALMENTE TENGO MALA CARA...
PERO... ¡ESTOY SANGRANDO!
¡SE DIRÍA UN PINCHAZO! UN BUEN PINCHAZO...

ALGODÓN Y MERCROMINA ENÉN QUE ESTAR POR ALGUNA PARTE.
UN ARMARIO FRIGORÍFICO. LLENO DE ESA DICHOSA LOCIÓN.
¿¿PERO?!?
ES...
¡¡Y AQUÍ ESTÁ MI SANGRE!! ¡¡ME HA EXTRAÍDO TODA LA SANGRE!
¡¡SALIR!... TENGO QUE SALIR TENGO QUE... TEN...


¡POBRES JÓVENES! SUS DESTINOS ME PARECEN A VECES ESPANTOSAMENTE BREVES.
PERO, BAH... ¿QUÉ PUEDEN OFRECER AL FIN Y AL CABO? UNOS CENTILITROS DE ESPERMA, UNOS CUBILETES DE SANGRE...
... SÓLO LA MATERIA PRIMA PARA 2 Ó 3 FRASCOS DE LOCIÓN ...
A PROPÓSITO, QUE NO SE ME OLVIDE ENVIAR EL CHEQUE A TOM... Y AVISARLE PARA LA FIESTA DEL SÁBADO.
SE LLAMABA BRAN, BRAN LOCKWOOD, Y AQUEL SÁBADO PASEABA A LO LARGO DE LA PLAYA SIN SABER DEMASIADO BIEN QUÉ LE DEPARARÍA LA NOCHE.
¡EH, USTED! ¿LE GUSTARÍA VENIR A UNA FIESTA?
FIN

LUIS BERMEJO

Como otros muchos, como casi todos nuestros grandes nombres del comic y de la ilustración, o de ambas cosas, porque en muchos de esos nombres las dos cosas van sólidamente entrelazadas, Luis Bermejo fue un niño de posguerra, de esa posguerra española que parece haber sido a pesar de todo una fuente de sensibilización y motivaciones para tantos y tantos de nuestros artistas.



Portada para la editorial americana Zebra

–¿Cómo fueron tu infancia y tus principios?

Pues nací en Madrid, en 1931. Cuando estalló la guerra, yo tenía cinco años. Nos fuimos con mi familia a Albacete y allí, al terminar la contienda, nos quedamos viviendo. Allí se despertó también mi afición por el dibujo, al ver las historietas de **Alex Raymond** ("Flash Gordon") y de **Jesús Blasco** en "Chicos"

–Parece que esos dos autores, sobre todo Raymond, fueron una gran influencia para los artistas que se empezaron a forjar en los años cuarenta.

Por lo menos así fue en mi caso. Yo devoraba sus dibujos con los ojos y traté de sacar de ellos el máximo de factores para mi aprendizaje, un aprendizaje que entonces no poseía, porque desde Albacete yo no podía ni siquiera soñar que en alguna parte hubiera escuelas de arte. Entonces tendría yo unos doce años, y en Albacete no existía ningún signo cultural que pudiera orientarme.

–De todos modos, llegaste a desarrollar estudios artísticos, ¿no es cierto?

Sí, estudios de dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Por aquel entonces vivía jugando a dibujar y me lo pasaba muy bien, sin pensar por un solo momento que aquel juego podría convertirse posteriormente en algo que llenaría el resto de mi vida, es más, en algo que algún día llegaría a ser algo de lo que pudiera vivir más o menos holgadamente

–¿Cómo se produjo tu entrada en el mundo artístico?

Pues como acostumbra a ocurrir, accidentalmente. Un amigo mío de toda la vida, **Miguel Quesada**, me presentó a **Gago**, que por aquel entonces era uno de los poquísimos autores de comic reconocidos en España, y él me animó para que aquel divertido juego de dibujar se convirtiera en algo más que eso, en una pasión que luego me absorbería por completo. Más tarde, ya en Madrid, conocí a **Pepe Laffond, Perellón, Huete, Montañés...** Pasaba muchas horas en el estudio de **Laffond** y **Perellón**, en la calle Barquillo

–Así que ahí empezaste a ganar algún dinero profesionalmente.

Sí. Al principio, ya desde entonces, mis formas de expresión eran la historieta y la pintura, pero la historieta me daba dinero y la ilustración no, así que, lamentablemente, por lo menos de momento, tuve que dejar los tubos de pintura a un lado.

–¿Qué títulos destacarías de esa época?

Pues quizá **El Rey del mar, Aventuras del FBI, Apache...** Ilustraciones para obras de **Edgar Allan Poe** y **Arthur London**...

– Los años sesenta, si no me equivoco, marcaron un punto muy importante en tu carrera.

–Así es, ya que en esa época, y a través de la agencia Selecciones Ilustradas, comencé a trabajar en el mercado europeo. También a través de la agencia italiana D'Ami me introduje en Italia y se me abrió un horizonte de nuevas posibilidades, de más amplias perspectivas profesionales. Para editoriales inglesas realicé **Heros, the spartan**, y muchos otros trabajos. Para D'Ami, por ejemplo, ilustraciones para Don Quijote y también muchos trabajos para la revista **"Tell me why"**, que se publicaron en distintos países.

–Pero creo que en 1964 se produjo en tu vida un cambio total, en el aspecto profesional, al conocer a José Segre-

lles, **el gran maestro valenciano de la ilustración.**

–Pues sí, es completamente cierto. Segrelles tenía ya en aquel momento 75 años, pero mis charlas con él y sus consejos fueron algo definitivo para mí. Lo transformaron todo. El me ayudó a comprender lo importante que es crear. Para él, todo lo demás era secundario: prestigio, dinero, nombre... "Muchacho", me decía, **"te vas a pasar la mayor parte de tu vida sobre un tablero de dibujo o frente a un caballete. Trata de disfrutar al máximo cada minuto mientras estés creando y rompe todo aquello que no te satisfaga. Lo único importante es tu propia satisfacción".**

–¿Y has seguido esos consejos?

–Sí, los he seguido, y me ha ido muy bien, aunque con reparos, porque desde entonces la vida ha ido cambiando muy rápidamente y de manera muy drástica. Se ha materializado mucho, por decirlo de algún modo, y una familia numerosa como la mía absorbe mucho dinero...

–Eso suena a que has tenido que dar tu brazo a torcer y hacer algo más que aquello que te satisfacía...

–Pues sí. Y además yo he sido siempre un pésimo negociador de mi propio trabajo. Pero esas dificultades y problemas materiales no han eclipsado de ningún modo las muchas horas que he dedicado a la realización de mis ideas pictóricas, a la creación y a la búsqueda. Últimamente me he dedicado mucho más que antes a la ilustración y al color, y mi entusiasmo por la pintura sigue intacto. Ese es el motor que ahora me mantiene en forma.

–A esa época de dedicación al color se deben algunas obras muy notables. ¿Cuáles, a tu gusto, destacarías entre ellas?

–Quizá títulos como **"El Señor de los Anillos"**, **"La historia de Andalucía"**, libros de ilustración hechos expresamente para Japón, ese **"Quijote"** que hice para D'Ami... también varias cosas que hice para Warren y para DC Comics... la carpeta titulada **"Ensancharon el mundo"**, para la Caja de Ahorros de Sevilla...

–De todos modos, creo que es válido decir que estás inmerso en una época de instrospección, de busca de valores, y que para ello te has retirado un poco del barullo, a este plácido rincón que es Mallorca, para meditar sobre tu trabajo, un poco apartado del mundo.

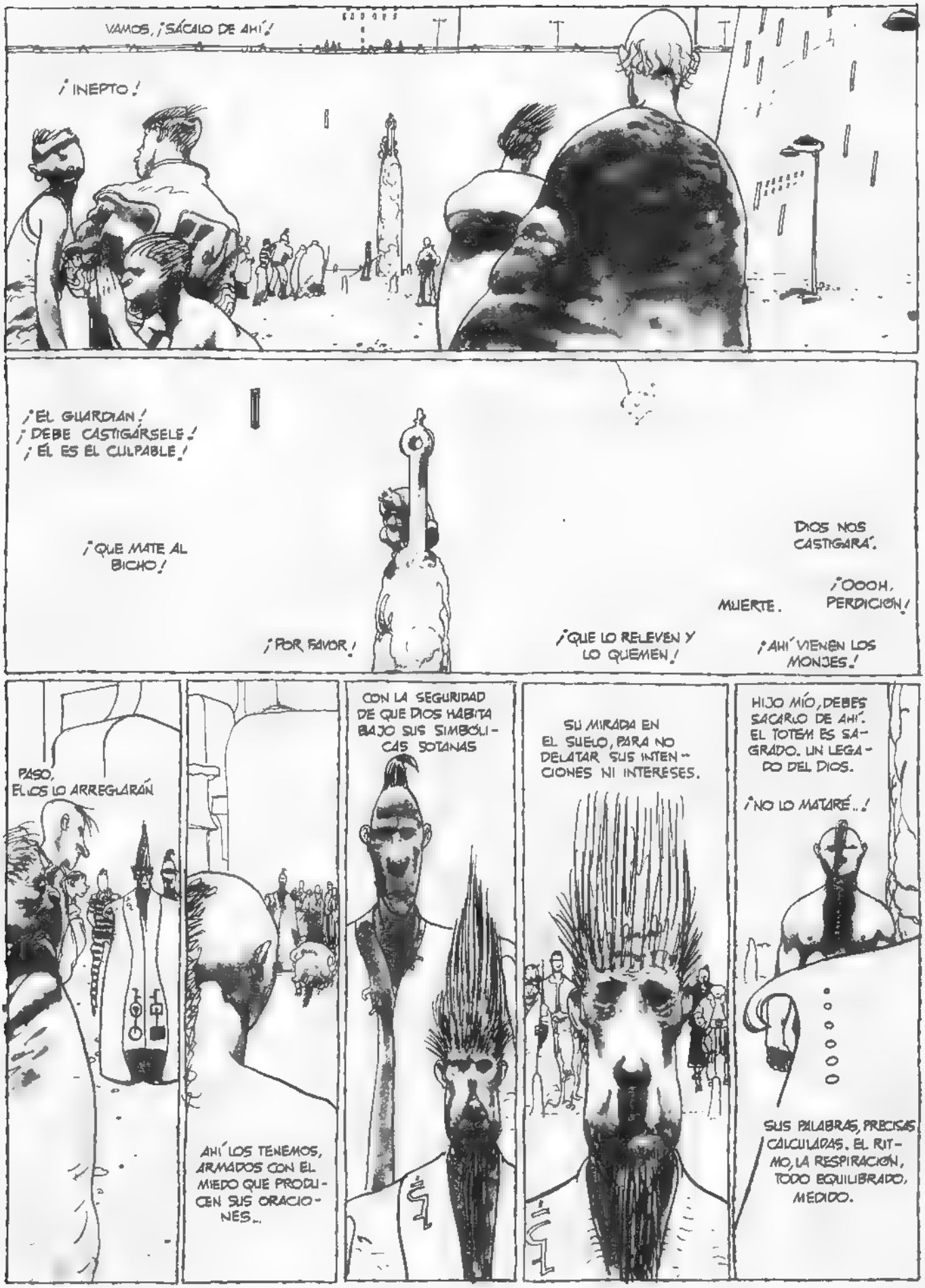
–Muy apartado del mundo, diría yo. Soy consciente de que vivo en un universo que yo mismo he creado, que es mi estudio. Apenas salgo de él. Aquí está todo: mis libros, mi música, mis experimentos con nuevas técnicas, siempre aprendiendo... es una pasión. Aún sigue siéndolo. Después de tantos años, aún puedo seguir jugando, y es divertido. No se trata de escapar a la vida, aunque a alguien pueda parecerle que todo esto pueda tener una raíz de cobardía, porque vivo un poco de espaldas a la realidad cotidiana y a la competitividad que domina mi profesión. Soy bastante ajeno a esa lucha por ser de los primeros, por triunfar... Pero, en fin... a estas alturas, cambiar esta forma mía de vivir a gusto y entrar en una feroz lucha competitiva es algo que no me va, o no sé o no quiero ni puedo hacerlo.

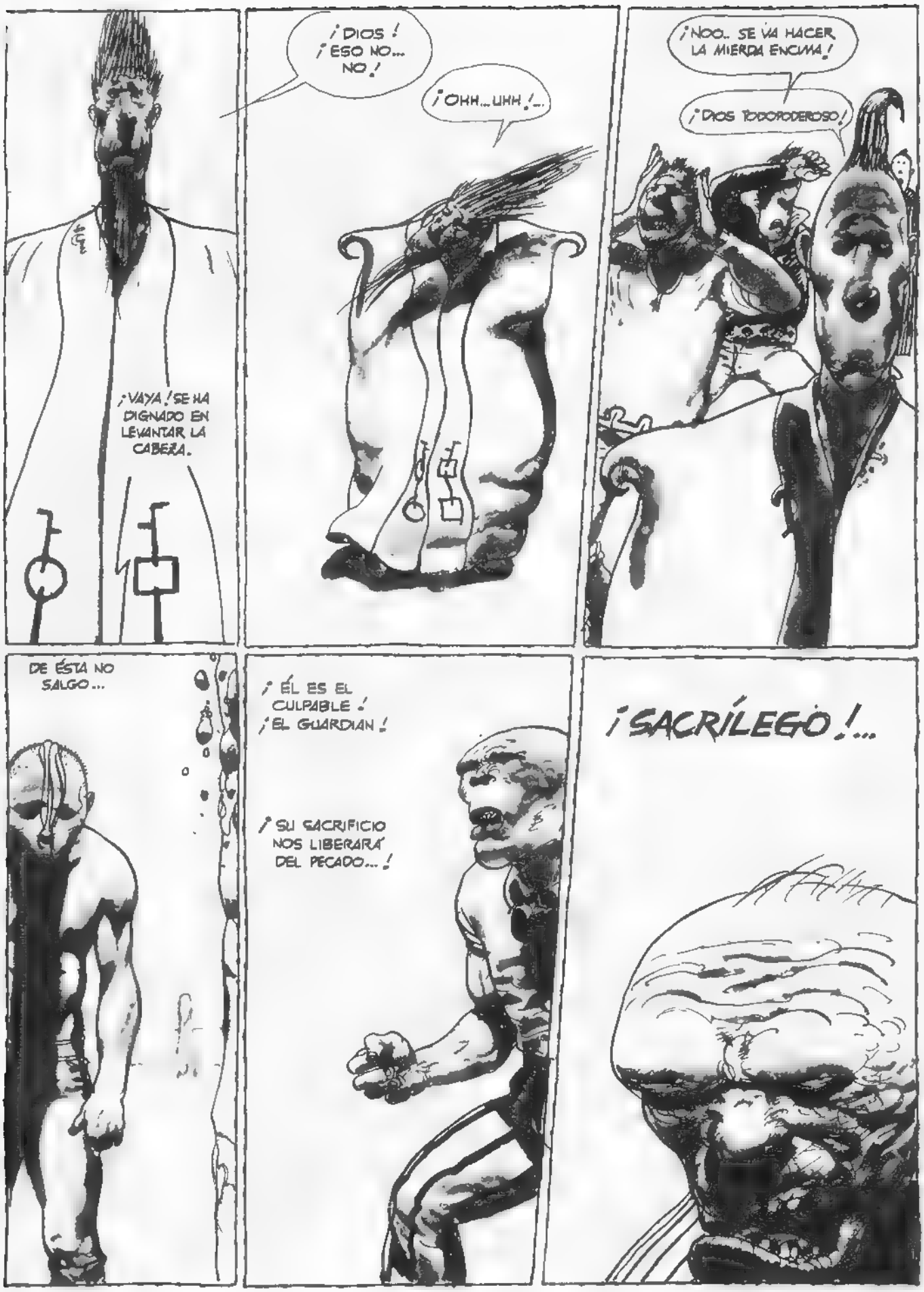
Y Luis se queda solo en su estudio, con su música, luchando solamente con sus pinceles, tranquilo, sereno, lejos del mundanal ruido. Una decisión envidiable.

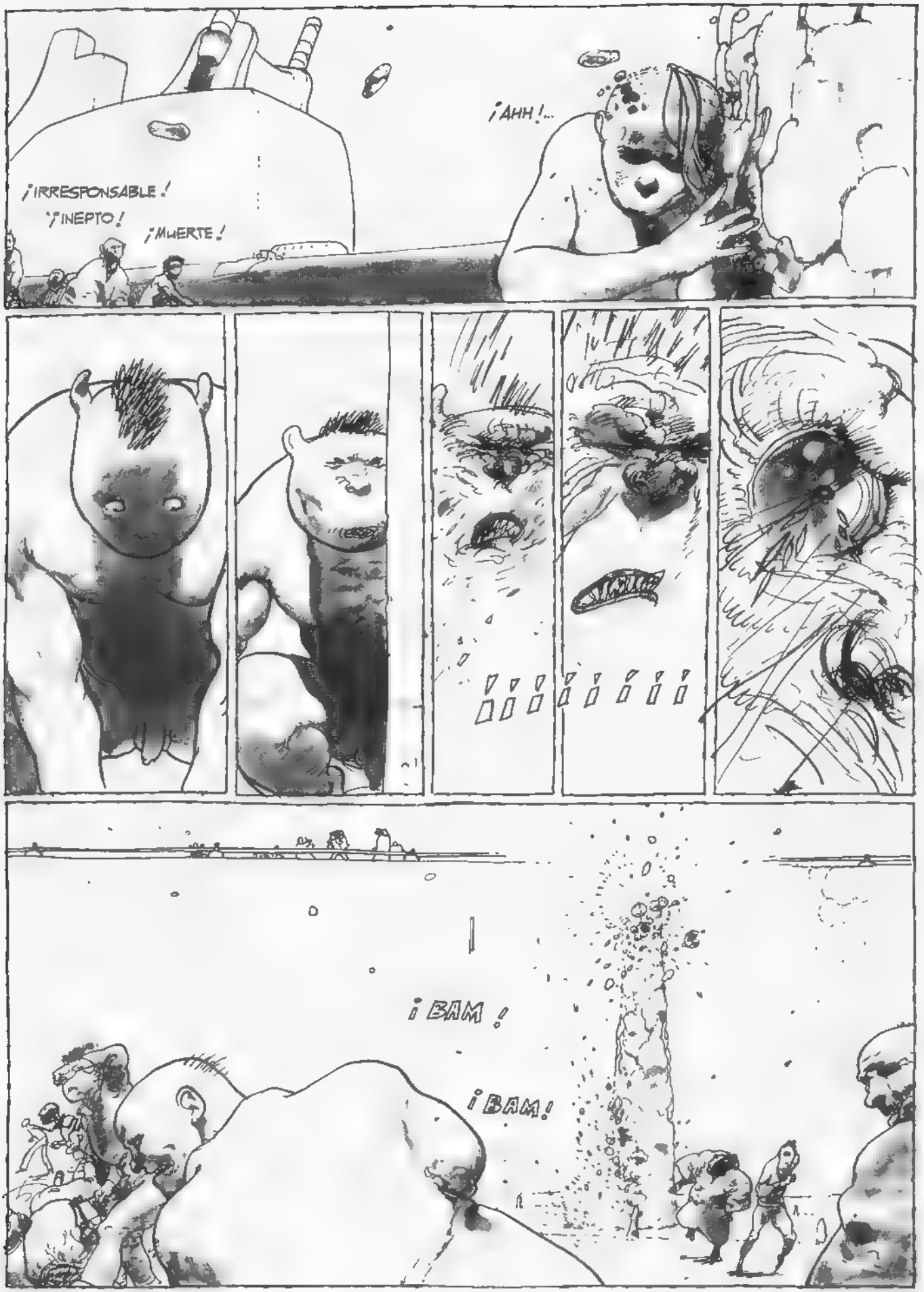
Manel Domínguez Navarro

Guión y dibujos: DAS PASTORAS

¡OH, NO!
¡BAJA, BICHO! ¡POR FAVOR!
¡BAJA, ANDA!
POR FAVOR... POR LA TOLERANCIA QUE NOS PIDE NUESTRO DIOS... POR FAVOR, BAJA.
¿QUÉ PRETENDE? ¿HACERLO BAJAR HABLANDO? SERÁ...
¡DIOS, PERDÓNALO Y PERDÓNANOS... AMÉN!
¿QUIÉN ES ESTE GUARDIÁN? LOGRARÁ CONDENARNOS A TODOS, ES UN INEPTO!
¡FUERA! ¡FUERA!
¡EL GRAN SÍMBOLO PROFANADO!
¡LA IRA DEL DIOS CAERÁ SOBRE NOSOTROS! ¡ORAD!
¡MÁTALO!
¡VAMOS, MÁTALO! ¡SÁCALO DE AHÍ!
NADIE PUEDE MATAR DENTRO DEL CÍRCULO SAGRADO... ¡SE CONDENARÍA!
PUES QUE SE CONDENE... ¡EL ES EL CULPABLE!
TRANQUILO, NADIE INTENTARÁ HACERNOS DAÑO MIENTRAS PERMANEZCAMOS DENTRO DEL CÍRCULO SAGRADO.

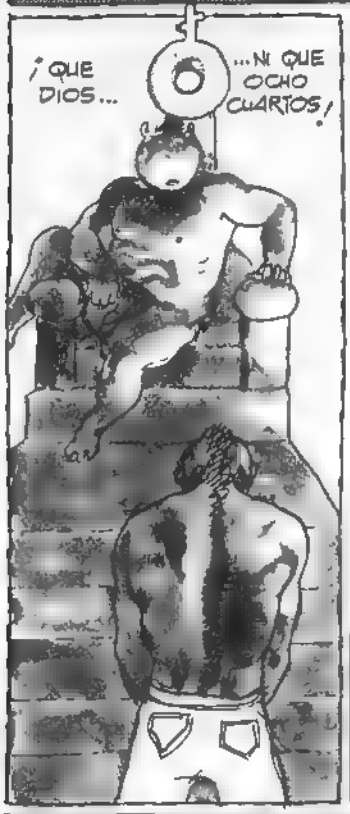

VAMOS, ¡SÁCALO DE AHÍ!
¡INEPTO!
¡EL GUARDIÁN!
¡DEBE CASTIGÁRSELE!
¡ÉL ES EL CULPABLE!
¡QUE MATE AL BICHO!
¡POR FAVOR!
¡QUE LO RELEVEN Y LO QUEMEN!
DIOS NOS CASTIGARÁ.
¡OOOH, PERDICIÓN!
MUERTE.
¡AHÍ VIENEN LOS MONJES!
PASO, ELLOS LO ARREGLARÁN
AHÍ LOS TENEMOS, ARMADOS CON EL MIEDO QUE PRODUCEN SUS ORACIONES...
CON LA SEGURIDAD DE QUE DIOS HABITA BAJO SUS SIMBÓLICAS SOTANAS
SU MIRADA EN EL SUELO, PARA NO DELATAR SUS INTENCIONES NI INTERESES.
HIJO MÍO, DEBES SACARLO DE AHÍ. EL TOTEM ES SAGRADO. UN LEGADO DEL DIOS.
¡NO LO MATARÉ..!
SUS PALABRAS, PRECISAS, CALCULADAS. EL RITMO, LA RESPIRACIÓN, TODO EQUILIBRADO, MEDIDO.


¡VAYA! SE HA DIGNADO EN LEVANTAR LA CABEZA.
¡DIOS! ¡ESO NO... NO!
¡OHH... UHH!...
¡NOO.. SE VA HACER LA MIERDA ENCIMA!
¡DIOS TODOPODEROSO!
DE ÉSTA NO SALGO...
¡ÉL ES EL CULPABLE! ¡EL GUARDIAN!
¡SU SACRIFICIO NOS LIBERARÁ DEL PECADO...!
¡SACRÍLEGO!...

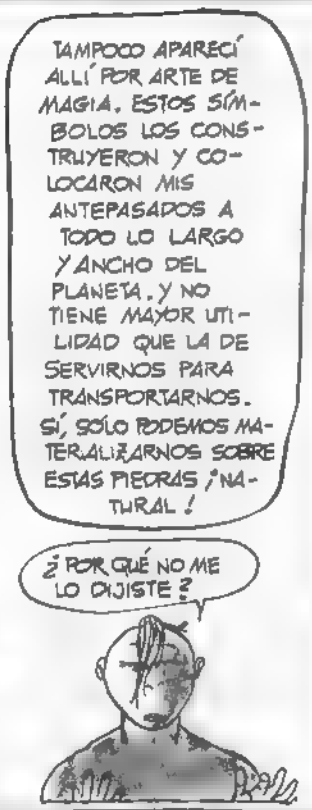

¡AHH!...
¡IRRESPONSABLE!
¡INEPTO!
¡MUERTE!
¡BAM!
¡BAM!

¿QUÉ HAGO AQUÍ? ¿CUÁNTO TIEMPO...?
SEGUNDOS QUIZÁ... AÑOS TAL VEZ.
PERO, ES IMPOSIBLE, LAS PIEDRAS...
SUPONGO NO HARÁ FALTA QUE TE DIGA QUE TE RELAJES.
...NO, ESTOY MUY RELAJADO.

ES INCREÍBLE, ESTOY MUY TRANQUILO PERO.. ¿EH?
PERO...PERO ENTONCES... ¡TÚ ERES EL DIOS!


¡QUE DIOS...
...NI QUE OCHO CUARTOS!

PORQUE SIEMPRE ESTÁIS CON LO MISMO. EN CUANTO VEIS ALGO QUE SE OS ESCAPA A VUESTRO CEREBRO... ¡HALA! ¡DIOS!


TAMPOCO APARECÍ ALLÍ POR ARTE DE MAGIA. ESTOS SÍMBOLOS LOS CONSTRUYERON Y COLOCARON MIS ANTEPASADOS A TODO LO LARGO Y ANCHO DEL PLANETA. Y NO TIENE MAYOR UTILIDAD QUE LA DE SERVIRNOS PARA TRANSPORTARNOS. SÍ, SÓLO PODEMOS MATERIALIZARNOS SOBRE ESTAS PIEDRAS ¡NATURAL!
¿POR QUÉ NO ME LO DIJISTE?

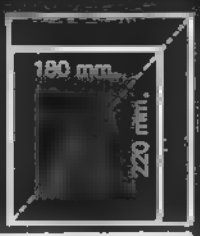
TAMPOCO HACEMOS MILAGROS. EN SEGÚN QUE ZONAS O AMBIENTES NOS ES IMPOSIBLE. (A NO SER QUE UNO HAYA VIAJADO MUCHO) TANTO ENTENDER COMO COMUNICAR. BUENO, CREO QUE YA ESTÁ BASTANTE EXPLICADO TODO.

POR CIERTO... ¿TE ACUERDAS DE AQUELLA PLAZA...
...DONDE NOS CONOCIMOS? PUES LA HAN SANTIFICADO, Y A TI BEATIFICADO...
BUENO, ESPERO QUE TE GUSTE ESTO. DATE UNA VUELTA POR AHÍ. TEN CUIDADO, POR AQUÍ TAMBIÉN HAY JODIDOS CHALADOS
TE LLAMARÉ CUANDO ESTÉ LISTA LA COMIDA... PORQUE AQUÍ TAMBIÉN COMEMOS, ¿SABES?
¿QUÉ?
¿A DÓNDE? ESTO YO... QUIERO IRME ¿POR DÓNDE?

FIN

COMIC DEL AFICIONADO

Este es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad; solamente historietas.

ROBERTO GARAY AGUIRRE (BILBAO)

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

MENOR INTENCION NO SOLO DE PRE

Guión: ANDRES MARTIN/Dibujos: MARIEL

Esta página ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles y extranjeros. Tenemos la ilusión de que dure todavía durante muchos números pero no podemos asegurar gran cosa teniendo en cuenta que depende más que ninguna otra página de nuestro capricho y del de quienes se prestan a colaborar con nosotros y con los artistas ya se sabe

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de COMIX Internacional Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri, Brocal, Das Pastoras, Barry, Rafa Estrada, Miguel Angel Prado, Martín Sauri, Jordi Buxadé, Amador García. Hoy Mariel y Andrés Martín. En nuestro próximo numero Víctor Ramos.

Guión: ANDRES MARTIN/Dibujos: MARIEL

LOS PROFESIONALES

TRIUNFADOR

© GIMÉNEZ - 83.

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

TE HE ENCONTRADO UNA CHAVALA PRECIOSA ES AMIGA DE MI MUJER. LE HEMOS HABLADO DE TI Y ESTÁ DESEANDO CONOCERTE. HEMOS QUEDADO PARA IR LOS CUATRO, EL JUEVES POR LA NOCHE, A BAILAR A "DON SANCHO"

¿POR QUÉ NO TE LLEVAS EN MI LUGAR A **VIDAL**? A ÉL TAMBIEN LE HACE FALTA UNA MUJER EN SU VIDA

¡HORROR, NO! SI ME PRESENTASE A LA CITA CON **ESO**, ELLA NO ME LO PERDONARÍA NUNCA

VIDAL ES DE SANGRE AZUL, ESTÁ EMPARENTADO CON LOS **HABSBURGO** ¿VERDAD, **VIDAL**?

SÍ

LO MALO DE **VIDAL** NO ES QUE TENGA LA SANGRE AZUL, SINO QUE ADEMÁS TIENE AZUL LA CARA, LAS MANOS Y LA PUS DE LOS GRANOS DE LA NARIZ

CIERTO

BUENO, PUES YA LO SABES, **JORDI** EL JUEVES POR LA NOCHE TIENES UNA CITA CON UNA CHAVALA. PASAREMOS POR TU CASA A RECOGERTE A LAS DIEZ Y MEDIA ¡PONTE GUAPO! DEU!

¡PUES YO, PARA QUE TE ENTERES, NO IRÍA CONTIGO NI AUNQUE ME LO PIDIERAS DE RODILLAS, CON LOS BRAZOS EN CRUZ Y LLORANDO LÁGRIMAS DE SANGRE! ¡NO IRÍA Y NO IRÍA! ¡¡JÓDETE!!

Y AQUÍ TENEMOS A **JORDI**, EL JUEVES POR LA NOCHE, PONIÉNDOSE MÁS BONITO QUE UN **SAN LUIS**.

¡YA ESTÁ! CAMISA CON GEMELOS, RELOJ, SORTIJA, PULSERITA, MECHERO Y BOQUILLA ¡PAREZCO EL CARRO DE LA BISUTERÍA!

¡HOOO-OLA, MONINA! ¿TE HA DICHO **FILSTRUP** QUE SOY MUY SIMPÁTICO? ¿SÍ? ¿TE HA DICHO QUE BAILO BIEN? ¿SÍ? ¿QUE CANTO BIEN? ¿SÍ? ¿QUE SOY UN ARTISTA DEL LÁPIZ? ¿SÍ?...

...¿TE HA DICHO QUE SOY MARIQUILLA?

NO, ESO NO TE LO HA DICHO. ¡DE ESO TE DARÁS CUENTA TÚ SOLA!

2

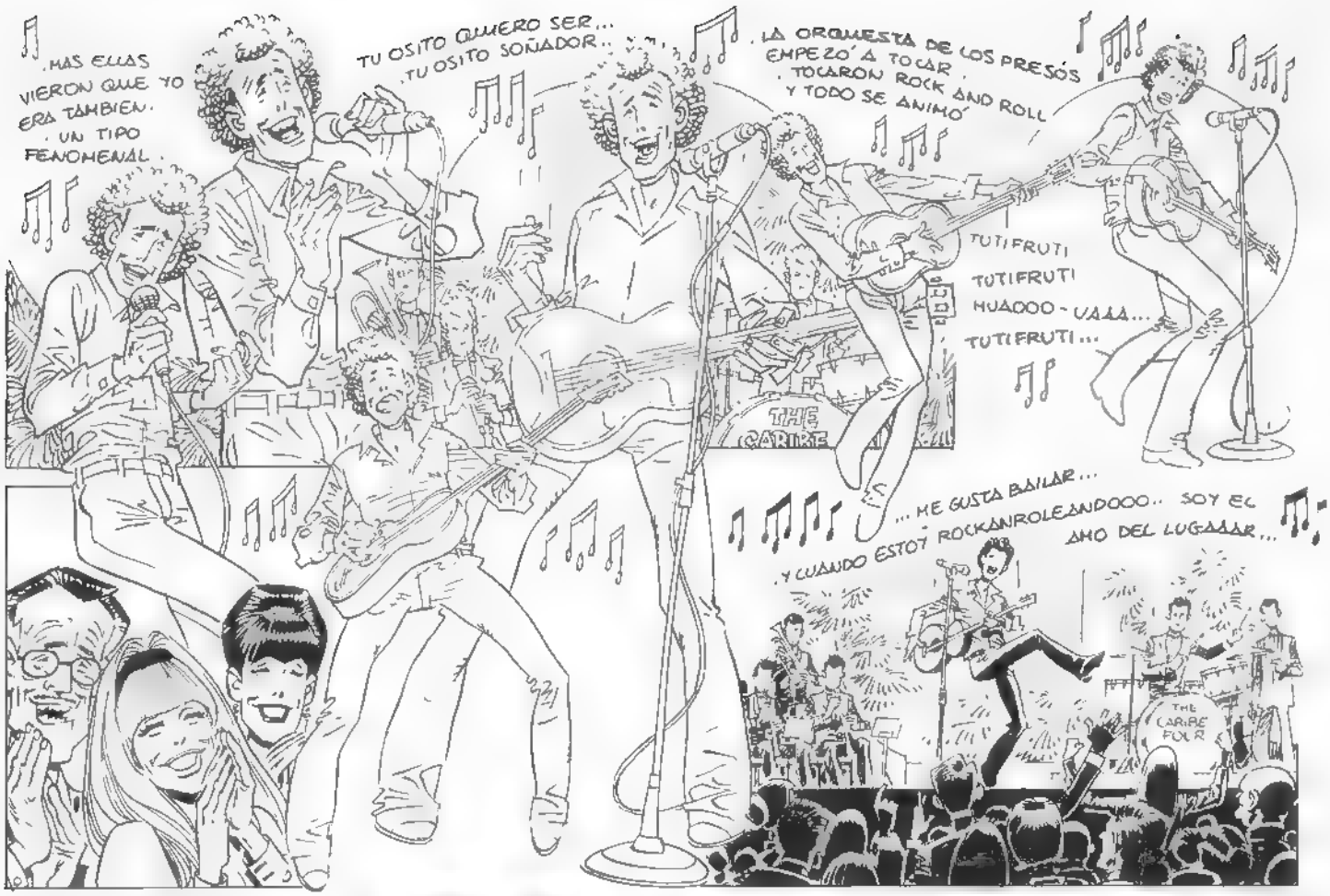
QUÉ, ABUELA, ¿ESTOY GUAPO?
¡UY, PERO SI PARECES UN NOVIO!
¡TODO LO QUE LLEVO PUESTO ES PRESTADO, ABUELA, DESDE EL LAZO HASTA EL RELOJ! LO ÚNICO MÍO SON LOS CALZONCILLOS Y EL CLAVEL DE LA SOLAPA
¡ESTÁS MUY ELEGANTE Y MUY GUAPO!
ME HE PUESTO DE VEINTIÚN BOTONES PORQUE ESTA NOCHE SALGO CON UNA CHAVALA IREMOS A BAILAR A UN SITIO MUY PIJO QUE SE LLAMA "DON SANCHO". ¿QUE TE PARECE?
ME PARECE MUY BIEN, HIJO, NO SABES CUÁNTO ME ALEGRO DE QUE SALGAS CON CHICAS... ¡YA ERA HORA!
¡A VER SI TE CASAS PRONTO!
¡AY, ABUELA, QUE ME PARECE QUE TÚ NO TE ENTERAS DE LA PELÍCULA!
ME GUSTARÍA VERTE CASADO ANTES DE MORIRME, ASÍ QUE TIENES QUE DARTE PRISA PORQUE YO CUALQUIER DÍA DE ESTOS LA DIÑO.
¡PERO QUÉ DICES, ABUELA! ¡QUÉ ROLLOS TE MARCAS! ¡SI TÚ NOS VAS A ENTERRAR A TODOS!
PERO SI A MÍ NO ME IMPORTA MORIRME... CASI LO PREFERIRÍA. ¡PARA LO QUE HAGO YA EN ESTE MUNDO...! BAROS A TODOS TRABAJOS Y MOLESTIAS, SÓLO ESO: TRABAJOS Y MOLESTIAS...
...SI ME MURIESE PRONTO SERÍA UN ALIVIO PARA VOSOTROS.
¡CALLE, MADRE, CALLE! ¡NO EMPIECE CON LA MONSERGA, QUE NO DICE MÁS QUE BOBADAS!
¿VENDRÁS TARDE?
SÍ, CUANDO TERMINE EL BAILE, CUANDO NOS ECHEN. NO SÉ A QUÉ HORA PERO SUPONGO QUE TARDE
LLÉVATE LA LLAVE DEL PORTAL
¡HOSTIA, LA LLAVE DEL PORTAL!
LA LLAVE DEL PORTAL DE LA CASA DE JORDI BIEN MERECE UN TEXTO EXPLICATIVO
ERA UNA LLAVE GRANDE, INAUDITA, TAN ANTIGUA COMO LA PUERTA QUE ABRÍA. DE HIERRO, FEA, VIEJA, CARCOMIDA Y ROÑOSA, PARECÍA LA LLAVE DE LAS MAZMORRAS DEL CASTILLO DE UNA PELÍCULA DE TERROR. PESADA, MÁS DE MEDIO KILO DE LLAVE...
MÁS QUE UNA LLAVE DE PORTAL PARECÍA UN ARMA DE DEFENSA PERSONAL
¡¿PERO DÓNDE VOY YO CON ESTA LLAVE?!

TÚ MÍRAME, MAMÁ: PAJARITA AL CUELLO, GEMELOS EN LOS PUÑOS, CLAVEL EN LA SOLAPA... Y TODO YO ENVUELTO EN UN LIGERO Y ESTUDIADO TOQUE DE PERFUME ORIENTAL.
... EN UNA MANO RELOJ OMEGA, SORTIJA DE ORO Y BOQUILLA DE ESPÍA Y EN LA OTRA .
¡¡LA LLAVE DEL TONTO DEL CIRCO!!
¡NI HABLAR! ¡NO ME LLEVO LA LLAVE! ¡SE ME CAE EN MEDIO DE LA PISTA DE BAILE Y ME MUERO DE VERGUENZA!
SI NO TE LA LLEVAS, LUEGO NO PODRÁS ENTRAR EN CASA... YA SABES QUE EL SERENO, DESPUÉS DE LAS DOCE, SE LARGA A DORMIR LA BORRACHERA POR AHÍ. ¡NO SEAS TONTO Y LLÉVATE LA LLAVE!
LA GUARDAS EN EL BOLSILLO DE LA GABARDINA Y NADIE SABRÁ QUE LA LLEVAS
¿Y EL BULTO QUE HACE? ¿Y LO QUE PESA? ¡SE CREERÁN QUE ESCONDO UNA METRALLETA!
¡VOY A IR ESCORADO DE BABOR! ¡DEBERÍA PONERME UNA PLANCHA EN EL OTRO BOLSILLO PARA COMPENSAR EL PESO!
¡EXAGERADO!
RIIIING...!
¡AHÍ ESTÁ FILSTRUP! HE VOY, ¡ADIÓS!
ADIÓS, HIJO, NO VENGAS HOY TARDE ¡Y NO BEBAS MUCHO!
¡DIVIÉRTETE ¡DIVIÉRTETE AHORA QUE AÚN ERES JOVEN!
NO, NO... SÍ. SÍ... VALE, ADIÓS..
LA PRESENTACIÓN
AQUÍ JORDI, AQUÍ PURITA
TANTO GUSTO..
ENCANTADA...
PUES, AQUÍ DONDE LO VES, JORDI ES UNO DE NUESTROS ARTISTAS MÁS COTIZADOS. EN INGLATERRA LOS EDITORES SE DISPUTAN SUS OBRAS A PUÑALADAS SI ÉL QUISIERA, GANARÍA EL DINERO A ESPUERTAS... LO QUE PASA ES QUE NO QUIERE ¿VERDAD, JORDI?
HOMBRE..
JORDI ES UN ARTISTA DE ARRIBA A ABAJO, CON LA MISMA FACILIDAD DIBUJA UN COMIC, QUE HACE UNA ILUSTRACIÓN, QUE PINTA UN RETRATO, QUE CANTA COMO SINATRA, QUE IMITA A MARILYN MONROE O NOS IMITA A TÍ O A MÍ. ¿VERDAD, JORDI?
HOMBRE, TANTO...
4

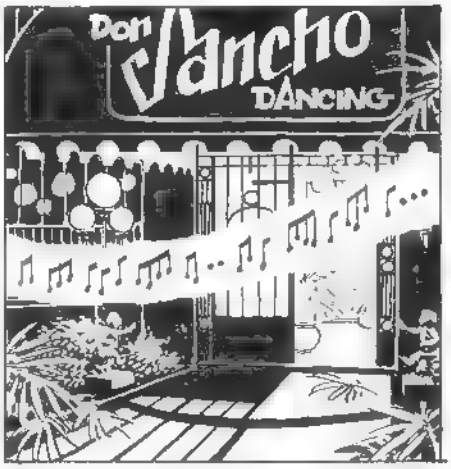
ES EL HOMBRE QUE MEJOR DIBUJA LAS MUJERES DEL MUNDO ¡NO EXAGERO! EN EL ESTUDIO TODOS LOS DIBUJANTES LE COPIAN LAS CHICAS.. MEDIO MUNDO COPIA LAS CHICAS DE JORDI Y EL OTRO MEDIO NO SABE DIBUJAR CHICAS ¿VERDAD QUE SÍ, JORDI ?
HOMBRE .. YO... NO..
Y CONTANDO CHISTES ¡NADIE CUENTA LOS CHISTES COMO ÉL! ¿TE CUENTA UN CHISTE Y ES QUE TE MONDAS, TE PARTES DE RISA ¡DE VERDAD! ¿QUIERES VERLO ?
CUENTA UN CHISTE, JORDI
¿POR QUÉ NO TE BAILAS TÚ UNA SEVILLANA ?
¡JA,JA,JO,JI... ! ¿HAS VISTO QUÉ GRACIOSO ES ? ¡PUES ESTO NO ES NADA ! ¡TENÍAS QUE HABERLE VISTO IMITANDO A MARILYN.. !
¡COMO NO SE CALLE, LE METO LA LLAVE DEL PORTAL EN LA BOCA !
Y AHORA UN PEQUEÑO SALTO EN LA NARRACIÓN PARA VER LA ENTRADA DE JORDI Y COMPAÑÍA EN "DON SANCHO".
Don Sancho DANCING
¡BUENAS NOCHES, SEÑORES !
¡BUENAAAAS... !
TENEMOS MESA RESERVADA.
¡AH, SÍ, LA 12 ! ES UNA MESA EXCELENTE. ENTRE ROSALES, AL FONDO DE LA PISTA. TENGAN LOS SEÑORES LA BONDAD DE SEGUIRME
5

POR FAVOR, SEÑOR, ¿ME DA SU GABÁN?
E E SÍ CLARO TENGA
CLANG!
CLING
CLANG
CLONG
CLING!
CLANG!
¡HOSTI, QUE LLAVE!
¡PARECE UNA LLAVE INGLESA!
¿QUIÉN ES EL DUEÑO DEL CASTILLO?
JI JI, JI..!
¿ESA LLAVE ES PARA ABRIR UNA PUERTA O PARA DERRIBARLA?
JO, JO..!
SEÑOR, SU LLAVE
¡NO ES MÍA!
SEÑOR, CAYÓ DE SU GABÁN.
¡IMPOSIBLE! ¡NO ES MÍA! ¡ESA LLAVE YO NO LA HE VISTO EN MI VIDA!
SEÑOR, INSISTO LA LLAVE CAYÓ DE SU GABÁN
¡NO ES MÍA! ¡QUITE ESA LLAVE DE MI VISTA! ¡NO QUIERO VERLAAA!
AH, SÍ, LA LLAVE. ES MÍA, ES LA DEL PORTAL DE MI CASA.
LLÉVESELA Y PÓNGALA JUNTO CON MI ABRIGO GRACIAS Y TRÁIGAME TABACO, DOS PAQUETES A SER POSIBLE WINSTON Y SI NO CUALQUIER RUBIO AMERICANO ¿DE ACUERDO?
SÍ SEÑOR
JORDI ¿CÓMO ERA AQUEL CHISTE DEL CAMARERO SORDO LA MARQUESA Y EL LORO?
¡AH, SÍ! ¿QUEREIS QUE LO CUENTE? ESTO ES UNA MARQUESA QUE TODOS LOS DÍAS
IBA CON SU LORO A COMER A UN RESTAURANTE DONDE HABÍA UN CAMARERO QUE ERA SORDO.
6

Y UNA NOCHE SALÍ... Y A UN DANCING
ME FUI. DISPUESTO A DESAHOGARME... Y SUCEDIÓ...
THE CARIBE
.. SOY UN EXTRAÑO PARA TÍ...
.. QUE PASA SIN DECIRTE NADA..
SOY UN EXTRAÑO PARA TÍ... SOY ALGUIEN QUE VA DE PASADA...
¿ Y SABEIS EL DEL OBISPO Y EL SEGLAR QUE JUGABAN AL GOLF ? ESTO ES UN OBISPO Y UN SEGLAR QUE..
JA JA JA
¡ POR JORDI !
¡ POR JORDI !
¡ POR JORDI !
NO, NO... ¡POR TODOS !
.. RELOJ, DETÉN TU CAMINO...
.HAZ ESTA NOCHE PERPETUA ..
.. EL RELOJ... ME ENSEÑÓ..
A BAILAR EL ROCK AND ROLL .
.. SEGURO QUE SABEN Y RECORDARÁN.
..LA HISTORIA DE EVA Y ADÁN..


¡MAS ELLAS VIERON QUE YO ERA TAMBIEN, UN TIPO FENOMENAL.
TU OSITO QUIERO SER... TU OSITO SOÑADOR...
¡LA ORQUESTA DE LOS PRESOS EMPEZÓ A TOCAR, TOCARON ROCK AND ROLL Y TODO SE ANIMÓ
TUTIFRUTI TUTIFRUTI HUAOOO - UAAA... TUTIFRUTI...
THE CARIBE
¡Y CUANDO ESTOY ROCKANROLEANDOOO.. SOY EL AMO DEL LUGAAAR...
... ME GUSTA BAILAR...
THE CARIBE FOUR

¡ JORDI ES ESTUPENDO !
¡ YA TE LO HABÍA DICHO YO !


Don Pancho
DANCING

ES VERDAD TODO LO QUE FILSTRUP DECÍA DE TÍ. ERES SIMPÁTICO, CANTAS, BAILAS, DIBUJAS... LO SABES HACER BIEN TODO... DEBES TENER MUCHO ÉXITO CON LAS CHICAS.
¿QUIÉN, YO? ¡QUÉ VA! ¡QUÉ COSAS DICES.!

CUANDO ME HABLARON DE TÍ ME DIJERON "JORDI ES UN CHICO QUE TE GUSTARÁ" Y ES CIERTO ME GUSTAS MUCHO
JE, ESO SE LO DIRÁS A TODOS

TE LO DIGO EN SERIO ME GUSTARÍA QUE NOS VOLVIÉRAMOS A VER.. ES DECIR SI TÚ QUIERES QUE NOS VEAMOS
¡AY, MI MADRE!

PODRIAMOS SALIR UNA TARDE LOS DOS SOLOS, IR A UN SITIO MÁS TRANQUILO, CHARLAR, CONOCERNOS.
¡AY, AY, AYYYY...!
MAÑANA TENGO LA TARDE LIBRE ¿QUIERES QUE QUEDEMOS PARA MAÑANA?
PUES EL CASO ES QUE YO NO
¿NO TE GUSTO?
¡NO ES ESO! CLARO QUE ME... ERES MUY GUAPA. LO QUE OCURRE ES QUE YO..
¿TIENES NOVIA?
PUES... SÍ, ¡ESO ES!
TENGO NOVIA, SÍ, Y... PRECISAMENTE HABÍAMOS QUEDADO EN IR MAÑANA AL CIRCO ESO, AL CIRCO... A VER AL GRAN EDUARDINI Y SU TROUPE DE ENANOS
SIEMPRE SALGO CON ELLA. SIEMPRE
HOY HA SIDO UN CASO ESPECIAL...
EN FIN... HA SIDO MUY AGRADABLE CONOCERTE... SI ALGÚN DÍA TIENES UN RATO LIBRE, TELEFONEAME, ¿LO HARÁS?
SÍ, CLARO TE LO PROMETO
9

¡Y TENÍAS QUE HABER VISTO A JORDI SUBIDO EN EL ESCENARIO ENTRE LA ORQUESTA, CANTANDO E IMITANDO A ELVIS! ¡SIMPLEMENTE GENIAL!
¡LA GENTE SE ROMPÍA LAS MANOS APLAUDIENDO!, ¡LE HICIERON REPETIR VARIAS VECES! ¡NO LE DEJABAN BAJAR DEL ESCENARIO!
¡LA RELECHE! ¡EL DUEÑO DEL LOCAL NOS MANDÓ TRAER A LA MESA UNA BOTELLA DE CHAMPAN!.
¡Y ADEMÁS SE LIGÓ A LA CHAVALA!
¡TRIUNFADOR, MÁS QUE TRIUNFADOR...!
¿TRIUNFADOR? ¡LECHES! ¡MIRA LAS ROSCAS QUE ME COMO! A MÍ EN EL REPARTO ME TOCARON LOS MOCOS PERO NO ME TOCÓ EL PAÑUELO.
NO TE QUEJES. A MÍ, POR NO TOCARME, NO ME TOCARON NI LOS MOCOS
¿QUÉ PLAN TIENES PARA ESTA NOCHE?
NINGUNO SI TUVIERA PELAS SALDRÍA POR AHÍ, IRÍA A ALGÚN SITIO.
YO TE INVITO ¡ESTA NOCHE NOS VAMOS AL CIRCO!
¿AL CIRCO?
¡SÍ, HOMBRE, AL CIRCO, A VER AL GRAN EDUARDINI Y A SU TROUPE DE ENANOS!
FIN

ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 225 **pesetas ejemplar.**

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

N. 5

N. 6

N. 7

N. 8

N. 9

N. 10

N. 11

N. 12

N. 13

N. 14

N. 15

N. 16

N. 17

N. 18

N. 19

N. 20

N. 21

N. 22

N. 23

N. 24

N. 25

N. 26

N. 27

N. 28

N. 29

N. 30

N. 31

N. 32

N. 33

N. 34

N. 35

N. 36

N. 37

N. 38

N. 39

N. 40

N. 41

N. 42

N. 43

N. 44

N. 45

N. 46

N. 47

EXTRA CONCURSO
250 PTA

SUSCRIBETE A

COMIX
INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que por cualquier motivo tienen problemas a la hora de adquirir nuestras revistas y para los que además quieren ahorrar dinero y obtener el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.
Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado).

EUROPA: 5.160 PTA
AMERICA: 8.040 PTA

Suscribidme a la revista **Ilustración + COMIX Internacional**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **2.700 pesetas** que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....

.....

☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

MEMORANDUM

Marzo, 1984

DE: TOUTAIN, Editor
A: NUESTROS LECTORES

ASUNTO: Presentación de la nueva colección.

thriller

(Que nadie se dé a engaño. Este es un mensaje publicitario)

Víctor, 19 años, hijo de **Francisco Hidalgo** (en otro tiempo gran dibujante de comics español y ahora fotógrafo mimado de París), me decía unos meses atrás:

— ¡Qué suerte tuvísteis mi padre y tú de haber vivido los años 50 y 60!...— le entendí, pero quise que él me explicara.

El chico, junto con otros compañeros de su edad, tiene montado en París un taller de grafismo con el que se ganan la vida. En Barcelona gastó todo su tiempo y dinero en el mercado de San Antonio y en las librerías de publicaciones antiguas buscando libros y revistas de esos años, porque en ellos —decía— se basa todo el grafismo actual (composición, tipografía, fotografía, dibujo...)

—En esos años —insistía— se acumuló tanto talento e ingenio en el mundo de la comunicación audiovisual, que un movimiento ahogaba al anterior antes de que aquel hubiera dado de sí cuanto podía...—

Me atropelló con una lista larguísima: —El Rock, los **Beatles**, el mayo francés, **Will Eisner**, **Humphrey Bogart**, el cine europeo, **Picasso**, los hippies, **Elvis Presley**, **Antonio, Sydney Bechet**, **Marilyn Monroe**, **Fidel Castro**, la música brasileña, **von Braun**, **Louis Armstrong**... Todavía se vive de ello— acabó diciendo

Al Capone

Será porque es verdad, o será por aquello de que todo tiempo pasado fue mejor. **Francisco Hidalgo** y yo nos considerábamos de lo más progresistas en 1955. También acudíamos al mercado de San Antonio para conseguir los últimos **Saturday Evening Post**, **Collier's** y dominicales con comics de **Caniff**, **Eisner** y **Crane**. Como **Víctor** ahora, queríamos estar en la onda de la actualidad entonces. Como él, sentíamos una gran admiración por los medios de comunicación de las décadas anteriores, los 30 y 40. Y si no envidiábamos el no haberlas vivido como adultos, fué porque esos años fueron dramáticos para los españoles.

De todo esto podría deducirse...

... que unas décadas han podido ser superiores a las otras en cuanto a ingenio y creatividad.

... que, de cualquier forma, el ingenioso y el creador se basan y parten de lo que ya estaba hecho.

Y, finalmente...

... que los grandes aciertos, en este caso del mundo de la comunicación, no tienen porque ser de exclusivo disfrute de la generación que los vivió, sino que pertenecen a todos sin condicionamientos temporales.

Y aquí es donde queríamos ir a parar... ¡uf!...

Veronica Lake

EL "PULP", EL FOLLETIN Y LA NOVELA NEGRA

La inmensa mayoría de acarrozados veteranos que dedicamos nuestra vida a los medios de comunicación popular, tenemos apoyada una pata de la silla que nos soporta, en un atractivo tipo de edición que en los Estados Unidos se denominó **"pulp"** y en España, **folletín**.

Especie de revistas ilustradas, con novelas cortas o largas, algún artículo especializado y, sobre todo, una atractiva portada.

Allí se dieron a conocer escritores como **Edgar Rice Burroughs**, **H.G. Wells**, **H.R. Haggard**, **Leigh Brackett**, **Dashiell Hammett** y extraordinarios ilustradores como **Virgil Finlay**, **J. Clement Coll**, **F. Remington**... que dieron vida a personajes como **Tarzán**, **Sam Spade**, **Nick Carter**, **La Sombra**, que alcanzarían los mayores límites de popularidad al ser llevados al cine.

En España, los folletines desaparecieron poco después de la guerra civil y, aunque posteriormente ha habido algún intento para recuperarlos, más bien se ha hecho en forma de revista y no han pasado más allá de unos pocos números. En Estados Unidos y en Francia siguen publicándose todavía y algunos títulos como el **Allery Queen Mistery Magazine**, gozan de una gran aceptación popular.

EL CINE NEGRO

Los **"pulps"** acogieron todos los temas de aventuras, picarescos y románticos; pero los que alcanzaron un éxito más perdurable, junto con la ciencia ficción, fueron los dedicados al gangster y al policía, al detective y al criminal. Tema que en Francia fué bautizado como "género negro".

Las mejores historias de los **"pulps"**, pasaron a ser editadas en forma de novela. El siguiente paso sería el cine (otra de las patas de la silla de cualquier profesional del comic), logrando un extenso número de películas inolvidables. Algunas por su guión, otras por la interpretación, dirección, fotografía; pero todas por el particular y extraordinario ambiente y clima social que ofrecían.

Las atractivos tópicos que crearon los autores de **"pulps"** y novelas (diálogos duros y sarcásticos, secuencias rápidas, personajes sublimes como **Spade**, **Marlowe**, **Hammer**) encontraron en el **"cine negro"** una digna prolongación. (Las magistrales puestas en escena de **Robert Siodmak**, **Raoul Walsh**, **Alfred Hitchcock**, **Fritz Lang**,... el gesto duro de **James Cagney**, la mirada triste de **Humphrey Bogart**, la sonrisa cínica de **Dan Duryea** o **Richard Widmark**, el voluptuoso encanto de **Rita Hayworth**, **Lauren Bacall**, **Veronica Lake**...)

A PARTIR DE AHORA
TODOS LOS MESES
EN SU QUIOSCO

QUEREMOS RECUPERAR EL «PULP» NORTEAMERICANO Y EL FOLLETIN EUROPEO. UN TIPO DE EDICION CASI DESCONOCIDO POR NUESTRA JUVENTUD, QUE FUE EL ORIGEN DE GRANDES EXITOS EDITORIALES Y CINEMATOGRAFICOS DE HOY.

thriller

COMICS Y CUENTOS NEGROS

SELECCIONA LO MEJOR DE LA NOVELA CORTA Y EL CINE NEGRO PARA LOGRAR UNA COLECCION ACTUALIZADA A 1984, DONDE EL COMIC TENDRA RELEVANTE IMPORTANCIA.

NO SE TRATA DE UNA REVISTA MAS, SINO DE UNA COLECCION QUE DURARA EL TIEMPO QUE EL TEMA DE DE SI.

TOUTAIN/EDITOR

C R G
BIENVENIDO
AL INFIERNO